

# 设计思维——从造物到谋事

▶ 柳冠中

我们常常提及工匠精神，提及大国工匠。大国工匠是由什么延伸而来的呢？大国重器。因为要完成大国重器，所以才需要大国工匠。大国工匠的精神是锲而不舍、精益求精，绝非仅仅是做一个打工仔式的工匠。这就是我们学设计乃至任何学科都要注意的——做事。

多年的经验告诉我们，工业设计并非是“工业的设计”，它所追求的也绝非是所谓的“炫、酷、爆”，许多人认为工业设计仅限于外观、美化、造型，这样的意识严重地影响了我们国家的发展。

同样一件物品，放在工厂里是产品，放在货架上是商品，在家中使用是用品，丢入垃圾箱是废品。我们的设计不能仅仅限于外观式样的设计。制造不是目的，所有的物品都处在流通当中，流通也不是目的，真正目的在于使用。我们要解决的是全产业

柳冠中，清华大学文科资深教授，政府津贴学者，中国工业设计协会荣誉副会长兼专家委员会主任，清华大学文化创意发展研究院人文智造研究中心学术委员会主任。



链的问题，这个概念在目前的中国仍然没有真正落实下来，我们仍认为设计是最后一道关，我们的眼睛只看到好看、美化，但其背后却不是这样的。我们要解决制造的矛盾、流通的矛盾，最后是使用上的安全。

真正的设计是一个全产业链的工作，也就是做事。真正的设计要解决中国的产业链转型问题，解决中国的民族复兴问题，而不是眼下我们在局部所看到的问题。设计应该是一门让我们的生活更加健康、更加合理、更加可持续、更加公平的学科，这是设计和艺术最大的区别。艺术是从自己的角度看世界，它应该是自由的、百花齐放的。但设计不同，设计要关注的是如何提升大众整体的生活水平。设计最大的特点是不从自己出发，而是为别人服务。

我国自从本世纪以来，就非常重视设计。十一五规划提出：要发展专业的工业设计。在“十二五”规划纲要中，我国政府明确要求“促进工业设计从外观设计向高端综合设计服务转变”。到了“十四五”规划，国家着眼于工业中心的建设。

二百年前，贝塔朗菲第一次提出系统的概念，提出离开系统结构的元素是毫无意义的。我们必须建立系统结构。如今我们进入了互联网时代，大数



2022年冬奥会火炬

据能够即时地为我们提供我们想要的信息和知识，我们更应当去关注知识背后的东西。这也就是认识论的本体论和方法论。

我们常常追问：什么是美。我们对美的理解被引向了感官刺激的误区，所以常常以大为美，以多为美，以奢为美。难道朴素不是一种美吗？美并非是客观存在的，而是人的一种感受和反馈，美是第二性的，是在特定的场合、特定的环境下才能产生的，同样的事物换一个场合、换一个环境就会变成丑。审美不应该是感官上的，不能用感官刺激去下结论。

我们的设计必须要脱离对感官享受的满足，要追求扎根于实际。我们不能跟随外国的风格，弯道超越是超越不了的，我们必须换道超越，我们要创造自己的风格和体系。

2021年9月23日，习近平总书记在第76届联合国大会上的讲话诠释了中国方案——中华民族传承和追求的是和平、和睦、和谐理念。中国始终是世界和平的建设者，全球发展的贡献者，国际秩序的维护者，公共产品的提供者，将继续以中国的新发展为世界提供新机遇。我们不能一说到中国的美就想到故宫，那是帝王时期的美。在当代，我们要创造还未曾有过的生存方式，走中国自己的发展之路——建立人类命运共同体，这才是中国方案。

我们要思考什么才是人类整体生活水平的提升。我们要的是车吗？不，我们要的是出行方便。明白了本质的诉求，我们才能不断地优化、不断地创新，而不是将产品做得越来越奢华。我们要去定义消费，根据国人的潜在需求提出技术所能适应的



2022年冬奥会雪花

性能参数，推进技术的创新、转移、迭代和社会进步！

工业设计的根本目的是创造性地解决问题。一是解决今天的问题，二是提出未来的愿景。设计应该是无言的服务，无声的命令！在给人带来方便的同时，也要给人带来限制，它不应一味怂恿人，而是应该引导人，提高人的文明程度。不是一味让人享受，而是应该让人学会适可而止。

设计是人类未来不被毁灭的第三种智慧。今天的设计师首先要有抓住“需求、目的、本质”，建立系统性结构的抽象思考能力；其次，要能够跨界创新，做好设计不能离开与其他专业人士的合作，只有通过合作，才能扩展结构型知识，完成本质性的“创新”；最后是要贴近生活，研究社会的真正需求、目的和语境，这样才能把握时代脉搏。

最后留给大家一句话：**艺术家，见自己；科学家，见天地；设计师，见众生。**设计不是奢侈，也不是个人爱好，而是一种长远的谋划，一种集约的考量。如果我们能本着这一点去培养设计师的话，中国的未来会更好！🍀