

青葱岁月里的清华记忆

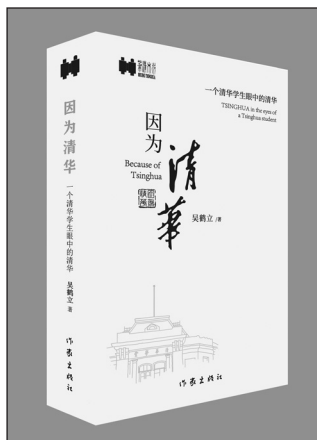
○史宗恺（1980级工物）

本文是史宗恺同志为吴鹤立校友诗集《因为清华》（作家出版社，2023年6月出版）所作的序。

吴鹤立是1983级力学系的同学。在清华读书期间，鹤立曾经在校学生会工作过，那个时候，我们就认识了。一晃三十多年过去，再见面时，鹤立仍然是我记忆中的那个样子，满是少年时追逐理想的热情。鹤立带来了他的清华记忆，一本厚厚的诗集。翻开来细读，全是八十年代清华学生的青葱岁月，属于我们那个时代的清华记忆。

“抽屉里，
清华的录取通知书，
墨迹已干”，
而我们的清华记忆，
从未褪色，犹如昨天。
南北干道上高大的白杨树，
刻下我们无数次的匆匆往返；
而东操场边，
白杨树上的大眼睛，
静默地凝视，
各种爱与别离，
流下的伤心泪迹，
早已凝结在树干。

鹤立的清华记忆是丰富的，八十年代清华学生学习生活的各个方面、各种感受，鹤立都用诗的方式，以诗人的细腻，呈现出来。有些记忆，只停留在了八十年代的记忆里，例如三院教室，八十年代我



们上课和自习的地方之一，因为建设图书馆三期而拆掉了。八十年代记忆中的清华学堂，大部分教室是制图教室，大大的绘图桌，高高的圆椅子。上午的制图课上，一缕晨光照进教室，照在绘图桌上，同学们安静地摆弄着丁字尺，把铅笔尖削成不同的宽度，认真地画工程图。那是多美的意境。鹤立诗中描绘的五食堂，还有旁边的六食堂，九十年代末拆掉后，新建了现在的“观畴园”，俗称“万人大食堂”，而东区的七食堂拆掉后新建了“清芬园”食堂，九食堂现在成了“未来实验室”，因此，五食堂以及其他如七、九等食堂的饭菜味道，成为八九十年代清华学生温暖记忆的一部分。

八十年代的清华学生，有典型的工科生特征，但是，许多同学的内心，都是文艺青年，且有着极好的人文艺术素养。当时，涌现出一批知名的诗人。鹤立告诉

我，当年在学校读书时，他并不写诗，但是，在我看来，他恰恰一直保持了文艺青年的内心，保持了追逐理想的内心。这部诗集就是他内心的映照。“因为清华，我不知道我，是到达，还是出发”，因为清华，他始终有着青葱岁月时的火热内心，始终保持对事业对生活的热情，因而能够为这个国家的建设和发展不断贡献力量。就像那些在祖国四面八方努力工作的80后、90后一样，鹤立的诗也又一次鼓励和

鼓舞了我。鹤立在毕业三十多年后，还能写下充满激情的长诗，正是母校清华所给予的一种力量。

2021年，正值清华110周年校庆，校友总会启动“清华校友原创作品支持计划”，鹤立有幸成为这个计划支持的第一位校友。衷心希望校友们积极关注和支持这个计划，让我们一起将能够反映校友思想、事业、生活等方面的感悟留下来，也给母校留下一笔珍贵的精神史料。

我的印象清华

○吴鹤立（1983级力学）

我没有诗歌的天赋，
但我来自一个有诗歌天赋的地方。
我没有诗情的天性，
但我有充满诗情天性的清华岁月。

——吴鹤立

注：我的故乡，湖北房县，古属周南之地，是诗经文化的重要发祥地之一。“关关雉鸣，在河之洲”在民间至今还广泛流传着原生态的吟唱。

“清华”一词出自东晋谢混的《游西池》：“惠风荡繁囿，白云屯曾阿，景昃鸣禽集，水木湛清华。”当“清华”这个词成为一所学校的灵性时，那便是我梦牵魂萦的母校——清华大学。

记得在清华上学的时候，总是会有人在一起讨论这样一个问题：清华之所以是清华，所谓若何？一曰：生源好，都是通过高考选拔出的精英；二曰：老师好，大师云集；三曰：设施齐全，设备一流。窃以为皆不尽然。诚然，我也说不清是何故使得清华之所以是清华，但我想，我们每



在清华上学时的吴鹤立

个人的心中都会有一个自己的印象清华，都会有一个自己对“为什么是清华”的解读，可谓：“一人一步一月色，一年一度一荷香。”那么，到底什么是我心中的印象清华，说实在的，我至今也没有一个清晰的定义。适值母校建校110周年之际，我努力地试图用一个清华学生的视角和感受来解读清华，解读清华到底带给了我们什么。想来想去，所有能够想到的好像也只是：