

清华国标队：一群人和一支舞的故事

宋娜萍 赵雨晴

在这里发现自己不一样的侧面，
在这里找到辛苦浇灌出来的幸福，
在这里确定人生的又一重价值——
回望来路，遇见国标舞：
无论是心心念念、一往无前，
还是机缘巧合、惊鸿一瞥
在旋转挪移中慢慢确定心之所向，
这是一群人和一支舞的故事。



清华大学学生艺术团国标队

夺冠院校杯对抗赛

2021年5月4日，清华代表队在CBDF“院校杯”国际标准舞公开赛中夺冠（CBDF即中国国际标准舞总会）。两对摩登选手和两对拉丁选手，共八人，十二轮比赛，87分的总成绩是他们走过的夺冠之路。关于夺冠，代表队队员苏显棋说：“我们的想法很简单——把最好的一次呈现留在赛场上”。

疫情之前，2019年的对抗赛清华国标队的成绩是全场第二。面对疫情后重启的对抗赛，“有了两年的成长，最起码要超越自己上一

次的水平”，这是拥有两次对抗赛经历的队员晋远、林琳的参赛预设。而对于多次参赛的赵晓晨来说，一次次与冠军失之交臂，让这次对抗赛夺冠意义非凡：“从2018年我第一次代表清华参加名校对抗赛，到今年已经是第四次了，身边一起比赛的队友换了又换，对冠军的渴望好像也逐渐演变为希望替大家弥补遗憾的使命感，值得庆幸的是，我能够在最后一次参加对抗赛时去完成它”。

得知比赛即将重启，队员们找视频，扒动作，练套路，进行精细化、

个性化的打磨，每一对搭档为了总共不超过三分钟的舞蹈，整个准备过程长达三个月。在这三个月当中，日常训练、每一对搭档单独的加练、同老师的一对一小班指导，各种练习纷至沓来，“我们刚开始是每周加练两三次，到最后比赛临近几乎天天都见”，第一次出战的拉丁组选手张译文如是说。

这次对抗赛，清华代表队派出的队员既有入队时间不长的新一队队员，也有在队超过十年的“元老级”队员。队伍怎样保持一个稳定的高水平状态？一个很重要的原因

就是这支队伍既拥抱新生力量的加入，也有稳定的老队员的储备——“所以我们总能优中选优派出强有力的阵容”。此次参赛阵容中的王春阳在还是小队员的时候，就被推选参加了对抗赛，从初时的紧张，到经过无数次磨炼后作为经验丰富的老队员站在赛场上的坦然，王春阳说，“国标舞的比赛不仅是竞技体育，更是表达一种对生活的态度，一种敢于乘长风、破万里浪的态度”。

对于参加院校杯的队员们来说，代表学校出战意味着这是一次需要认真对待的对抗赛，可是从舞蹈交流的层面来说这更多是一场友谊赛。比赛设计了一个特殊的环节，在公布成绩前，大家要邀请其他学校的舞者一起在舞池中共舞，共同探讨、共同进步，队员们纷纷表示“这是一个十分愉悦、酣畅淋漓的交流的过程”。



国标队的日常训练



中国国际标准舞总会“院校杯”对抗赛上的清华大学代表队

蒙楼 103 的日常

这次对抗赛的胜利，只是清华国标队的历史中一个小节点。有更多队员把自己的热爱倾注在日常的赛事和演出里，蒙民伟楼 103 的日常，熏染出这个队伍某种相似的精神特质。

在这里的每一个队员，都按照清晰的成长路径接受循序渐进的培养，从学员队到二队、一队，他们从零基础的水平开始，慢慢尝试不同风格的舞种，慢慢巩固自己的基

本功，慢慢加深对于舞蹈的理解，不断找寻自己在国标这条路上的最终答案。有些人最后选择了专攻某一个舞种，有些人还在不断尝试、不断拓宽自己的边界，但当被问到这支队伍，这样一段经历带给自己的收获时，他们给出的答案却又高度的相似：可能性、幸福感和归属感。

进入清华园，每个人都会遇到一群同自己志同道合的人，尽管这意味着你不再是那个出挑的、独特

的存在。但是加入国标队，相当于赋予了自己平凡的生活另外一份可能性——“我们能够将自己从日常思考的严谨逻辑中摘出来，用感性去进行一种艺术化的表达”，国标队队员曹宇轩说。遇见国标，在或轻松跳跃、或缠绵摇曳、或典雅庄重的歌声中起舞，他们的周身似乎都在熠熠生光。

有队员说，在国标队跳舞的感受往往不是简单的“快乐”这个词能够概括的。因为即使抱有极大的

热爱，队员们也会在不同的阶段经历大大小小的曲折。但也只有经历平台期的彷徨和痛苦，排练比较多的时候内心的紧张和烦躁，获得进步、得到肯定时候的快乐，对于某个细节顿悟之后的惊喜等等，才能在这种五味杂陈中感受到国标这样一个体育舞蹈的魅力所在，这被队员们称为复杂的幸福感。

除了自身的热爱，当被问及一路走来不曾放弃的原因，队员们提到最多的还是这个队伍的凝聚力——这是一个一群纯粹的人汇聚在一起简简单单跳舞的地方。每个人都在老队员的帮助、同届队员的相互扶持之中慢慢变得成熟，不知不觉之间，国标队的生活就成为了学习之外的绝对优先级。大学致力于开发每个学生身上独特的个性，同学间异质性很高，所以在百花齐放的园子里，能找到一群志趣相投、相随相伴的人是一件格外幸福的事情。

国标之外，无限可能

国标舞已经成为了不少队员生活中不可或缺的一部分，但在舞蹈之外，大家的选择依然有无限可能。

参加过五次超算竞赛，获得四次冠军，以第一作者和第二作者发表两篇论文——看到这些经历时，人们或许很难将计算机系大四的赵成钢和国标舞联系起来。零基础加入国标队的他，在这里接触到了专

业学习之外另一种“精致”的生活方式，也提高了时间管理的能力。大一的时候，他每天晚上7点到9点练习两个小时的舞蹈，9点到11点半再到清华学堂自习，即便在考试周也是如此。“跳完舞之后学习两个半小时，能带给我一种神清气爽的感觉。”随着学业压力的增大，赵成钢也曾被迫放弃参与演出的机会，但在学业和国标舞之间，他始终“没有放弃其中的任何一者”。

张笑寒是清华2013级博士，现在在国际组织任职。她当过模特和宋慧乔的舞蹈替身、曾入选2016年“中华小姐”、过去一年还成为了拥有70万粉丝的短视频博主。但无论是学习还是工作，无论在清华还是在国外交流期间，她都没有放弃过国标舞的练习。在美国交流学习时，她抱着“回来时不能比同届队员差”的心态，在国外坚持找老师上课，意外获得了极大的提升，并作为二队老师将新的舞蹈知识带给了更多队员。“跳舞跟世界上很多东西不一样的一点就是，你只要付出就一定要有回报。”在她看

来，自信比外表更重要：“如果你去爱自己、觉得自己很美的话，你就会特别美，虽然听起来很鸡汤，但事实确实如此。”做博主后，她发现，“如果我更喜欢自己、认可自己，我在镜头前的状态也会变得更好，别人也会这么觉得。”

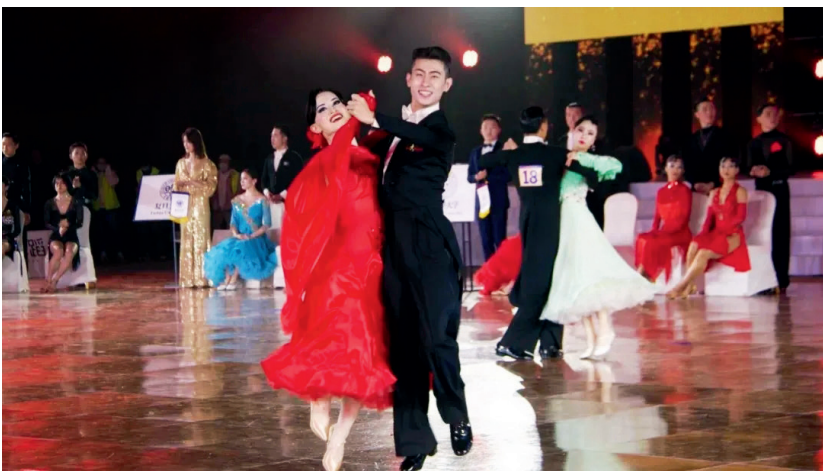
在蒙楼103，大家总能见到舞伴们相约加练的身影，他们中也有不少人在国标队的情感建设中收获了爱情。建筑学院博士四年级的晋远和林琳现在是队里的摩登舞老师，更是被很多人羡慕的“模范情侣”。大四下学期两人在一起后，林琳从晋远这里接触到了国标舞，并花了一年的时间努力训练，顺利



2021年清华大学校园舞蹈节国标队专场演出海报



国标队成员赵成钢（左）



国标队成员晋远和林琳

升入一队、和晋远成为了舞伴。

对国标舞舞者而言，沟通是极为重要的。“作为情侣，可以更好地吵架”，林琳笑着说，“因为在共舞关系中，发现问题并沟通解决非常关键，有效的沟通可以提升练舞的效果”。这个学期，因为要筹备院校杯对抗赛和专场演出，两人“周末假期几乎没怎么出去，一直在考虑多跳舞、提升业务水平”。在科研之外，舞蹈已经成为了这场

校园恋爱中“生活的一大部分”。

时隔两年，专场重启

由于疫情等原因，距离国标队的上一次专场已经过去了两年。为了迎接6月6日的追·Chassé专场演出，从毕业老队员到刚刚入队一年左右的二队队员，国标队几乎全员出动，早早开始准备。

去年暑训结束后，表演双人舞的队员们就开始了漫长的筹备和训

练，而几个集体舞节目也已经排演了一个学期。5月29日，他们进行了专场表演的终审。拉丁老师范航，摩登老师陈日杰和邵兴卓一如既往地严格，反复给每个同学抠动作、提要求。

“经过疫情一年，大家其实都很想跳舞，从心情上说肯定是更期待一些，”现任支书邵文沁说，“从节目效果来说，队里几乎动用了所有的资源，投入也非常多。”

你的大学生活是怎样的？“忙碌”或许是每个清华人共同的答案。学业、论文、社工、实习、科研、艺术……在清华，大多数人不得不在这几者中做出取舍。对很多国标队成员而言，一个纯粹因热爱而凝聚起来的集体，或许是一个难得有“归属感”的存在。“累并快乐着”“痛苦但幸福”——在被要求用话语概括国标队生活时，几位队员们不约而同地给出了相似的答案。

九字班的张渊沫坦言，来到清华之后，从前在各自学校里备受关注的佼佼者们就像鱼被扔进了大海，每天骑车走在学堂路上的时候，她时常会感到迷茫，“不知道自己在清华跟别人有什么区别”。

但在站到舞台上的那一刻，她终于也可以享受属于自己的高光——“我是独特的，我也是能发光的。”

【本文转载自2021年6月6日“清华小五爷园”微信公号】