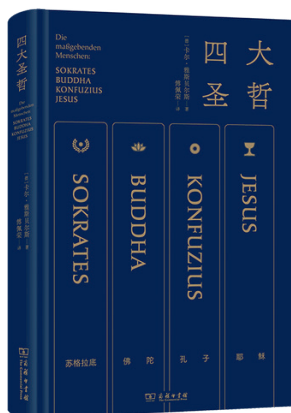


四大圣哲的精神财富

▶ 胡钰



《四大圣哲》

作者：[德]卡尔·雅思贝尔斯 著

译者：傅佩荣

出版社：商务印书馆



胡钰，清华大学新闻与传播学院教授，清华大学文化创意发展研究院院长。

《四大圣哲》是一本书，写了四个人。书的作者是德国哲学家雅思贝尔斯（Karl Theodor Jaspers, 1883-1969），存在主义的代表人物之一，他的最具普遍共识的学术贡献之一是提出了“人类文化的轴心时代”的论断。在《四大圣哲》这本书中，他为人类历史文化源头上的四位伟大人物苏格拉底、佛陀、孔子和耶稣写作了个人评传。在本书译者、台湾大学哲学系教授傅佩荣看来，“《四大圣哲》所教给我的，比整部哲学史所教给我的还要深刻。”

关于为什么选择这四位圣哲，雅思贝尔斯认为，“他们的历史意义，亦即他们独有的特色，只能借由人类存在的全盘历史观点来把握，也即是说，他们以不同方式表现出人类的存在。要探寻他们的共同根源，必须把人性看成一个彼此交流而互相体验的统一体。”

这一阐释体现了清晰的认识与传承历史文化的维度，即人类与人性。事实上，在分析人类共有的精神财富价值的坐标体系中，X轴是人类价值，Y轴是人性价值。X轴代表了精神财富的广度、覆盖面，Y轴代表了精神财富的深度、穿透力。我们在评价一个好的文学作品、艺术作品时，经常会说“打动

人心”，这就代表了Y轴的价值，而如果能够打动不同时代、不同国家的人心，那就是X轴的价值。换言之，如果一个人物、一件作品能够处在这个坐标轴的第一象限里，就是我们应该共同继承的精神财富。

这四位圣哲无疑是处在第一象限的伟大人物，且都远离原点，其价值不可限量。从历史与当代的艺术创作、文化发展来看，这四位圣哲都成为极其重要、不可替代乃至居于主导的精神源头。

苏格拉底是智慧的“助产士”。他没有自己的著述，喜欢与人聊天，通过谈话启发他人思考。对于谈话对象，他是没有分别心的，接触三教九流，自成一家之宗。他喜欢“小众谈话”胜于“大众演讲”，他是哲学家却没有自己的理论体系，他最大的特点是让他谈话的人从“已知”变为“无知”进而得到“真知”。据说，乔布斯曾言：“我愿意以一生的成就与财富，换取同苏格拉底共处一个下午。”苏格拉底带给今天世界的最大精神财富就是：无知之知是最大的求知动力，也是最深的智慧之源。

佛陀是人生的“洞察者”。他放弃权力与财富为人类寻找解脱之道，追求终极道理，实现内心和平。

佛陀不仅创立了一套知识体系，更重要的，探寻了一条觉悟之路，通过生活与禅定，通过知识与修行，达到觉悟与解脱。佛陀不让人向外求力，而是向内求力，让人发心立志，既不做他人的奴隶，也不做自己的奴隶。佛陀没有分别心，充满平等心，其思想方法是超越二元对立的，由此带来佛教气质的开放性与平和性。从佛法的传布来看，包容一切，也整合一切，不论是印度吠陀教还是西藏苯教乃至汉地儒学，都积极吸收。佛陀带给今天世界的最大精神财富就是：以内心和平、举止和平求得世界和平。

孔子是社会的“建构者”。他目睹周王朝的分崩离析与诸侯争霸，感叹于仁义与礼仪的迷失，希望建构一套社会秩序，从人心到法治，从道德到政治。他在政治上曾经小试牛刀，如烟花一般虽灿烂却短暂，他带着学生们在十余年里周游列国，历尽千辛万苦难觅知音，好在，他培养了一批优秀的学生，留下了一批优秀的著作，思想传诸后人，光芒照耀千古。孔子对历史有着深厚的情感，其基本思想方法是“返本开新”，研究方式是“述而不作”。孔子对人伦很重视，希望以仁义作为核心；对人格也很重视，不受权力驱使做自主的人。他的追求是坚定的，而他的性格是温和的。孔子对于中国人来说是内化为民族基因的精神存在，因而中国人评价孔子会有着特殊的情感。孔子带给今天世界的最大精神财富，用雅思贝尔斯的话来评价，就是热爱世间的美、秩序、真以及幸福，且这一切的根基并不因为失败与死亡而丧失意义。

耶稣是世界的“拯救者”。他的思想中的关键内容是世界末日即将到来，但这并不可怕，因为还有天国，只要信仰上帝，就可因信得救。雅思贝尔斯认为，“耶稣宣讲的不是知识，而是信仰。”换言之，对耶稣的思想，因信而真。耶稣的人格力量是巨大的，这种力量主要由两部分组成。一部分源于其殉教之死带来的“受难力量”，耶稣的传教生

涯并不长，而且，与前三位圣哲都超过70岁的寿命相比，耶稣在30出头时即被钉身亡，异常惨烈，令人扼腕。另一部分，源于其坚信上帝会拯救人类带来的“信仰力量”，“只要信，就必获得。”耶稣带给今天世界的最大精神财富就是，摆脱生命的恐惧，转化生命的苦难，相信未来的希望。

这四位圣哲在世的时间距离现在都已超过2000年，其史实全貌已不清晰，但有趣的是，这丝毫不能掩盖四人的精神价值，且其精神光辉是与日俱增的，究其原因，这四人的精神力量是巨大的，对生命意义及其实现的探索是深刻的。虽然这四人在世时无权力、无财富、无功业，在世时都是失意者、失败者，但就是这样的“三无”人物，成为了当代人类一切人文积淀的重要原点，一切艺术创作的重要灵感，古今中外最古老、最精湛、最伟大的建筑、绘画、雕塑、文学、音乐等等，大多都与这四位圣哲相关。

雅思贝尔斯认为，“四位圣哲的生命核心，在于体验了人类的根本处境，并且明确了人类在世的使命。他们将这些告诉我们，然后带领我们面对终极问题，提示我们答案。他们以各自的方式实现了人性的终极潜能，这是他们的共同基础，但是并未因而同化为一。”这段话恰恰又回应了分析人类共有的精神财富价值的坐标轴，即人类价值与人性价值。而对当代艺术创作与文化发展更有启发意味的是，“他们四人的共同之处是：原创性的特征，以及敢于冒险的生命。”由此来看，只有基于人类价值、人性价值的原创作品，才有可能成为当代世界的伟大作品。

所有的物质财富都源于真正的精神财富，而真正的精神财富都源于历史文化积淀的真诚传承与自主创造。四大圣哲留给人类的精神财富是巨大的，而在巨人的肩膀上，我们理应拥有更多更好的艺术作品。