



为国争光要有真本事（上）

▣ 高冀生

■ 作者简介

1955年进入清华大学建筑系学习。清华大学建筑学院资深教授，曾获评清华大学校级先进工作者、北京高等学校优秀班主任。规划过49所大学，设计过43座图书馆，培养过几十名国内外各类研究生。其60幅钢笔速写作品被国家博物馆收藏。

1984年受中国外交部委托，清华大学建筑系承接了中国驻捷克大使馆的设计任务，项目负责人是系主任李道增，他亲自指导我作设计。那是大家第一次做使馆的建筑设计，当时还处于前期策划阶段，我们还是运用梁先生教授的法宝——走出去，广泛调研——先做调查研究。我有位小学同学鲁培新同志，他在外交部做过外交官，后来还做过大使，于是我就登门去拜访、请教。他热情地接待了我，详细讲解了大使馆建筑的功能流线。他总结说，要明确分出前后两区，前区对外，要开敞大方，后区对内，要保密；两区要相对独立，既要能连接，又不要太通畅。这次调研我收获很大，回到学校后，很快就做出设计方案。我们还“赶时髦”，特意赶做了模型，一同带到布拉格去汇报。

没想到，第一次向捷克国家事务管理局专家组正式汇报时，对方专家不看模型。主持人站起来，非常礼貌也非常外交地问我们为何没有建筑效果图，还强调说，“听说贵校画彩图是拿手的……”当

时真有些尴尬，但也有些无奈。

回到使馆，我们向大使汇报了情况，大使建议马上画一张效果图。谁来画？怎么画？当年我还是讲师，最年轻、资历也最浅，重担自然要落在了我的肩上了。我只好“硬”上，没有专业的工具、纸张，幸好借到了大使儿子的玩具水彩，在一张道林纸上，连夜徒手完成了一张大幅彩色速写效果图。

次日开会，我们向捷方提交了效果图。捷方官员的满意之情溢于言表，纷纷起立，问谁画的？何时画的？我答：

“应贵方要求，昨晚连夜画的，请多指教！”对方专家绕过桌台，到我身边，与我热烈握手，口中不断说着：“祝你成功”“再次祝你成功”。

我深感这有热度的握手，是因为我为清华长了脸、为国家争了光，这种



1984年2月，高冀生借用大使孩子的玩具水彩，连夜徒手完成的捷克使馆彩色效果图

感觉真好!“养兵千日,用兵一时”“需要时,就要能扛得住、拿得出手”。多年后,当年作为领队的外交部基建处的李处长在退休前,亲自取回这张效果图的原作,送还到我家,重提当年为国争光的故事,说:“有功的作品,要完璧归赵!”

在捷克“一画成名”后,没过几天的一个周末,芬兰大使拜托捷克大使邀请我到芬兰大使馆,指导其馆区改扩建的规划设计。到达赫尔辛基的中国驻芬兰大使馆后,已是傍晚。为了争取时间,我马不停蹄,一到地方就把该使馆区前前后后转了个遍。这才发现,我面临的是个难题:该馆区是个小丘陵地,高低不平、坑坑洼洼,而且已有馆舍,并且其中的主要部分都是有200年历史的古建筑,只能保护,不能拆改。如何扩建,要多动脑筋了。

时间短、任务重,为了圆满完成,我立即抓紧时间勘查调研,思考创意。调研时,我一边看、一边画,在现场徒手完成一幅创意草图,以此来记录、表达我当时的创意构思与建议。

次日,我就以手绘的草图向中国驻芬兰大使馆的大使以及各位官员做了汇报。这里附上原作草图和我当时的设计意图,汇报如下:

1、手稿中心是大使馆办公楼和大使官邸,正是有200年历史



1984年2月,高冀生在中国驻芬兰使馆区,现场徒手画制的策划性草图,表达了对该使馆改扩建的思考与建议。

的古建筑,只能保护,不能拆改。

2、拟扩建的厅堂,定位只能在使馆小楼的右侧,虽然地势坑洼,但可以建平台,用以连接老建筑,平台下用做后勤服务用房和停车库。

3、建在平台上的新建筑,建议形态与原有老建筑尽量协调,风格一致,可做小坡顶,墙体颜色也要尽量相近。

4、总体轮廓控制,仍要保持使馆小楼为中心的地位,以控制总体轮廓的起伏。

5、平台要连接新老建筑,地面一定要平层,以保证步行来往顺畅。复杂地形在地下也要适当进行处理。

6、室外环境要整合,使馆门前的道路要适当加宽,以利机动车出入,两侧设挡土墙和花池,并安排好相应的绿化、园林工作。

经过热烈的讨论,我的设计

得到与会官员们的肯定和表扬。

大使很满意,评价说:“手绘草图表达得很清楚,一目了然!”他们同意我的建议,大使当场就建议,“可以考虑参照执行”,让使馆有关部门再进一步落实。得到大使的肯定和表扬,我自己当然也很高兴。仅一天一夜就圆满完成了任务,我于第三日顺利返回布拉格。

真是无巧不成书,有意思的是33年之后,当我们有机会自费旅游,又一次来到芬兰。我们正好途经芬兰大使馆,于是我申请去看一看。我们看到的是面貌一新的使馆,而对于那扩建的部分,好像见过面一样,十分亲切——我知道自己当年规划设计的建筑已经实现了,真是感慨颇多。我们与芬兰使馆的官员们说明了情况,得到他们的同意后,大家纷纷在此拍照留念。