

些信心和鼓励。”说不出是什么原因，张先生的这番话后来竟然成为了我在清华工作时常萦绕耳边的教言和精神动力。我想说，张先生和王先生两位老清华哲人的信任和教诲，是引导我迅速成为新清华学人并真心承诺这一身份天职的精神力量所在，至少是最主要的动力之一。

最后，我还想再多说一句，今天我们的纪念大会能够在崭新的蒙民伟人文楼里举行，也是一件值得纪念的事。老校长梅贻琦先生在1931年的校长就职演说中曾经

说过：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这是老校长对大学精神的经典阐释，时至今日乃至未来仍然具有其强大而深远的生命力。随着国家的日益强大和清华大学的不断壮大，大师和大楼已然可以兼得，人文学院能有先得大楼之幸，应该感谢学校对文科的厚爱和支持！在我的理解中，这座新楼也是今日清华“更人文”的见证和象征，我希望她也能够成为清华人文学科从高原走向高峰的新阶段之新起点。

诗意清华 诗意人

——《因为清华》创作自述

○吴鹤立（1983级力学）

“清华之所以是清华，所谓若何？”是我创作《因为清华》这首长诗的基本发问，全诗围绕这个出发点分为“感恩、学风、印象、文化、风物、情怀和同学”七个主题展开，共33章，也是我借鉴中国古典文学章回体手法以一个清华学生的经历和感受，力求用文学的语言从一个清华

学生视角诠释“一个清华学生眼中的清华”的落脚点。正如“一千个读者的眼中就会有一千个哈姆雷特”，为何叫“因为清华”？或者什么是“所以清华”？我把答案留给了读者朋友，请您来回答：“为什么叫‘因为清华’，又为什么是‘所以清华’！”

从2015年夏天在成都杜甫草堂开始酝酿这首长诗至此次作家出版社再版，《因为清华》的创作历时已近八年。回想起这首长诗的创作历程，最让我感怀的还是2019年初在成书的第八稿时，妻子无意间的一句话，让我猛然发现我的长诗通篇除了华丽的辞藻外，就是没有诗歌的意境。这，让我痛苦至极。为此，我愤然搁笔罢写，一直到2020年的夏天才再次提笔，期间长达一年半之久。后来我把这次对话的原型写进了我的诗歌，就成了“诗，不是写出来的”这句感慨的真实背景。



吴鹤立校友（左）在清华图书馆出席“作面对面”分享会后与主持人张秋老师合影

□ 荷花池

可能有人会问，你不过就是业余写写而已，至于这么痛苦吗？是的，很痛苦、真的很痛苦。那种痛苦就是我能清楚地知道我写的不是诗，可我就是找不到诗的语言该怎么来表达！那些极尽形容的空洞字句，最不缺的就是信誓旦旦的表白和风景这边独好的浮夸，被我自嘲为一首不折不扣的“口水诗”，以至于我决绝地认为自己根本就不会写诗，并彻底放弃了这首长诗的创作。直到今天，我依然不能确定我的那次断然地放弃是否与我的性格有关，但我能肯定与清华学风对我的感召有关。

2021年7月，我的长诗有幸入选“清华校友原创作品支持计划”，并作为清华大学建校110周年校庆图书由清华大学出版社出版。在这次出版后，曾有中学生读者朋友跟我说，读我的诗歌能帮助打开作文写作的思路；也有同学跟我说学习我的诗句表达能启发提炼作文的语句。对此，我感到欣慰、感到鼓舞。我想，很多时候“放弃”的确是很难的，可这个世界上又有什么能比“放弃”更简单？很多东西贵就贵在“坚持、坚持，再坚持一下”。我很庆幸我能够坚持下来，坚持完成了《因为清华》的创作，至少让越来越多的读者看到了“我们都有一颗奔腾的心，却总在寻找安宁”的人生旅程。

书香激扬青春，墨润因为清华。“一个人会有一个人的气质，一所学校也会有一所学校的气质。”这是我创作《因为清华》的第一个动因，也是我想表达的第一个创作初衷。随着对清华风物研读得越深、对清华生活廊回得越多、对清华精神思索得越久，我就越来越真切地感受到“清华”两个字，不仅仅是一所学校，更是一种文化。

清华人，首先是人格的清华，然后是文化的清华。

作为一个在清华求学、深受清华文化熏陶的过来人，在我看来，那些枯燥的理工科知识恰恰是自然之秘泛着灵性的律动，这驱使我忍不住要以理工的思维，借助文学的触角来试说一下清华的工之美和清华的文之真。

清华的工之美，美就美在深远，那是“心有千重浪，门泊万里船”的气势；

清华的工之美，美就美在刚毅，那是“斩棘之处，执锐之人”的担当；

清华的工之美，美就美在执着，那是“百年一叶，同方一魂”的情怀。

“工，那顶天的一笔是从现在做起；那立地的一笔是从我做起；而脚下的那一笔，正好踩在这片土地历史的棱线上。”

清华的文之真是隽永的。那是荷塘月色下的寻声慢捻，那是“你是人间四月天”的轻声呼唤，有日出喷薄之动容，有雷雨滂沱之惊心。“堂上清风起，窗前林语纯”。那份文心，那份文润，那份无形就在于“诗意清华诗意人，采云枕藉在冰心。等闲不让东风度，自有灵犀已近春”。

不得不说，清华是催人奋进的清华，是“气高可揽九天月，直上云霄衍紫光”的清华；是“一院春风争化雨，百年足迹关山阅”的清华；是“仰天拔剑起，平地射天狼”的清华。

清华又是感人心怀的清华，是“书山有路千重雾，明月无声万里空”的清华；是“纵使高阳暖桃李，满园深树犹怯寒”的清华；是“德厚修为远，心渊出大家”的清华。

然而，清华更是令人回忆的清华，是

“千情不抵一情在，故园此处一楼拦”的清华；是“人生回首如相问，岁月无痕心有痕”的清华；是“人在水木境，日出万树霞”的清华。

如果您热爱清华，我想对您说：“清芬挺秀处，何患无少年。”

如果您关注清华，我想对您说：“为有长风真清色，不辞人间第一流。”

如果您向往清华，我想对您说：“人间多少事，亦梦亦相逢。”

如果您怀念清华，我想对您说：“柳岸烟波静，荷塘月色新。”

“若水不争木自华，一花开过一花发。学堂雅月声声慢，蛙语惊荷处处家”。清华，今生幸得有您，我爱清华！

“我们会记住别人说，素质，赢得成功。可我们自己还想说，气质，赢得人生。”窃以为与其说清华学生学有所成是因为拥有学习方法，莫如说是因为拥有学习的气质。只有会学习的人才有自己的学习方法；而那些不会学习的人，总在寻找别人的学习方法。有学习的气质，自然就

有学习的方法。

清华的校训“自强不息、厚德载物”，一代又一代的清华学子“因为清华，一个烙印，背书一生”。可以说，这是我创作《因为清华》的另一个动因，也是我想传递的另外一个创作初衷。我真心地希望有更多的读者朋友能借助我的诗歌和我一起走进清华，领略清华的风物，分享清华的文化，这也是为什么我要说《因为清华——一个清华学生眼中的清华》“不仅仅是一本诗集，也不仅仅是一个清华学生眼中的清华”的本源所在。

我们到底该用怎样的视线来审视我们的文化，也许有太多太多要说的，可我们做的，又有多少？位于清华图书馆地下一层的邳架轩是我所知道的唯一坚持不打折销售《因为清华》的书店，那份坚持如同我创作《因为清华》孤独地坚持了八年一样，正在孤独地坚持着。感恩这个世界还有这样的坚持，感恩所有和我一样坚持着的人，“因为有你同行，我们，才与时间为伍。”



《因为清华》新书发布暨“作者面对面”交流分享会，后排左7史宗恺、左8吴鹤立

“岁月，静好。同方，才是我们对岁月应有的回声。没有同方部的清华，正如没有清华的我”；“太阳落了，会再升起。枫叶红了，还会再绿”。不管是到过清华的人，还是没有到过清华的人，我愿有一天，“心清华，人清华”是我们各自对自己过往的岁月烤蓝。

注：文中的诗句摘自《因为清华》。