

吴硕贤：理纬文经织锦成

○黄蓉芳 龙 锟 叶作林

18岁以全国高考总分第一名的成绩考入清华大学，37岁成为中国建筑界与声学界培养的第一位博士，44岁首度阐明声学虚边界原理，57岁成为中国建筑技术科学领域首位中科院院士……吴硕贤院士的人生轨迹是一部鲜活生动的“学霸养成记”，其学养才情贯通文理，不仅诗书写作皆有造诣，还善于从文学艺术中寻求科研灵感。在他身上，文理交叉编织、相互融会，成就了文理双美的意境。

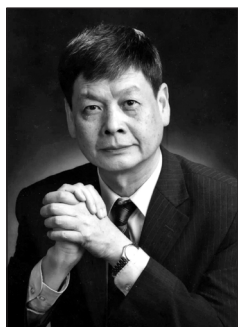
从少年诗人到理科状元

吴硕贤的父亲吴秋山是知名作家、诗人和书法家，母亲是一名语文教师。耳濡目染下，吴硕贤从小展现出古诗词、书法等方面的天赋。他最初的志向便是成为诗人或作家。

“长天如海云为浪，变幻升腾泡沫翻；霰玉纷飞三百丈，顿成大雨落人间……”这些气势豪放的诗词便出自13岁的吴硕贤之手。著名文学家叶圣陶曾写信评价其作品“诸作大体均佳，读之有馀味”。

初三时，吴硕贤却立志成为一名科学家。他在《爱科学》一诗中阐明了原因：“停设备，撤专家，蜜月期终关系差。始立攀登科技志，徜徉数理咀英华。”当时中苏关系破裂，苏联撤走所有科技专家。吴硕贤从小阅读《说岳全传》等古典文学，深深被抗金英雄的气节所打动，内心也希望于国家危难时能挺身而出。

立志攀登科学高峰的吴硕贤不仅看了



吴硕贤
学长

诸多数理知识的课外书，也积极参与学校的学科竞赛。“中学时在数学、物理所下的苦功，至今令我印象深刻。”吴硕贤表示。

1965年，吴硕贤以福建省理科状元、全国理工科总分第一名的成绩被清华大学建筑学专业录取。他作为少数几位新生代表受到清华大学时任校长蒋南翔的接见，并鼓起勇气说出“想成为科学家”的志向，校长的鼓励让他更加坚定了理想。

矢志不渝追求梦想

1970年，大学毕业的吴硕贤被分配到西安铁路局基建处工作，1974年又调到南昌铁路局第二工程段和福州设计所工作。

铁道工程师的职业与建筑学专业有一定的距离，也让吴硕贤的梦想偏离了轨道。但他挤出时间，系统地自学了包括公共建筑设计、建筑史以及全部的结构课程。

1978年，党中央作出“恢复研究生招考”的决策。吴硕贤选择报考研究生，继续圆“成为科学家”的梦。31岁的吴硕贤最终被录取为清华大学建筑系建筑技术科

学专业的研究生。因为数理基础好，吴硕贤在导师的建议下，将研究方向由建筑历史转向建筑声学。之后他又成为建筑学院仅有的三位博士研究生之一。

吴硕贤的博士论文题为《道路交通噪声的预报、计算机模拟及其在城市防噪规划中的应用》。这个课题当时国内无人涉及，但吴硕贤却开拓性地提出了城市交通噪声预报、仿真及防噪规划的理论与方法。

1984年，吴硕贤成为中国建筑界与声学界自己培养的首位博士，前往浙江大学任教。改革开放初期，中国的城市化加速，一座座高楼拔地而起。相比于建筑设计，建筑声学确实略显“边缘”，但吴硕贤选择“甘磨板凳守清贫”，他所提出的“混响场车流噪声简洁公式”“厅堂响度评价新指标和计算公式”等学术成果为建筑与环境声学做出了开拓性的贡献。

1998年，他调到华南理工大学。此时国内的剧院、音乐厅、会议厅迎来建设热潮，这些建筑对声音品质要求高，建筑声学等来了春天。

吴硕贤团队陆续承担过包括人民大会堂、广州大剧院、广州白云国际会议中心、广东粤剧院等近百项工程的声学研究与设计任务，填补建筑声学领域的多个空白。广州大剧院被评为“世界十大歌剧院”之一，是亚洲国家剧院中唯一入选的歌剧院。白云国际会议中心在首届世界建筑节上摘取公共建筑类的最高荣誉，成为我国参评建筑中唯一一个获奖项目。

2005年，吴硕贤当选全国建筑技术科学领域首位中国科学院院士。他心情平静地写下《当选中国科学院院士感怀》一诗：“半世追求谋致用，平生研究贵坚持。”

文理兼修 融会贯通

“理纬文经织锦成”是吴硕贤对自己治学理念的概括，即把治学当作编织锦缎，以理科知识为纬线，以文科修养为经线，理与文交叉编织，相互融汇。

声景、香景和光景便是人居环境的三种重要景观，分别是诉诸听觉、嗅觉和视觉的风景。它们对于美丽中国建设、生态城乡建设及保留乡愁具有重要意义。

吴硕贤曾发表《〈诗经〉中的声景观》一文，发现《诗经》中28%的内容均与声景有关，比如“关关雎鸠，在河之洲”“蟋蟀在堂，岁聿其逝”“习习谷风，维风及雨”等诗句，便反映了自然界中鸟唱虫鸣、风声雨响等自然界的声景观。

他还发现《诗经》中有大量篇幅描述先民对包括日、月、星三光以及对彩虹、庭燎等由光所造成的景象的观赏。受到启发的他首次提出光景的概念，并倡导建立光景学的新学科，在国内外相继引起后续的研究。

文理贯通让吴硕贤沉淀出一条“独具特色”的科研轨迹。在他看来，科技工作者必须具有人文素养。因为科技能造福人类也能危害人类，科研工作者可以坚持实事求是、追求真理，也会陷入急功近利、弄虚作假的迷途。而人文素养能帮助科技工作者选择正确的道路。

吴硕贤的科研事业与他的诗歌一样，充满对自然、生命和友情的热爱，以及对普罗大众的人文关怀。他不遗余力地呼吁社会对人居声环境的关注，推动中国建筑及建成环境的使用后评估。

（转自《广州日报》，2021年9月13日，有删节）