

春华秋实，岁月如歌。2022年4月，清华大学新闻与传播学院迎来建院二十周年。学院教师校友纷纷撰文，回忆“清新岁月”，回顾学院成立以来在学科建设、人才培养等方面的成果。现刊登其中两篇，以志庆贺。

我所经历的清华新传

○尹 鸿（教）



尹
鸿
教
授

我与清华的缘分

1999年春，当时我还在北京师范大学艺术系工作，接到清华人文社科学院副院长、中文系主任徐葆耕教授电话，“戏言”我曾经答应过但一直没有兑现清华一门电影课，随后邀请我来清华聊聊，说清华正在筹建传播系。于是，我来到此前并不太熟悉的清华校园，见到筹建传播系的代理系主任徐葆耕教授，他还邀请了曾经也在北师大中文系工作过的清华著名学者蓝棣之教授，也是第一次见到主持筹建传播系工作的常务副系主任熊澄宇教授；随后引我面见清华党委副书记兼人文社科学院院长胡显章教授。彼此相谈甚欢、共识很多。印象最深的是他们都对清华文科的未来充满期望，对人才的渴望甚为迫切，也感受到当时学校方方面面重建清华文科

的决心，最重要的是他们对清华传播学科发展的全球视野、未来眼光深深打动了我。

当时，我已经在北师大工作十年，是学校跨世纪骨干人才计划成员，还担任校教学委员会成员，而且还是当时全国高校唯一的电影学博士点唯一一位有博士学位的教授，方方面面的约束，工作调离不是容易的事。正在犹豫之间，清华通知我申报清华全球人才引进“百人计划”。匆匆准备之后，便在李学勤先生主持的人文社科学术委员会进行了简单汇报。几天后，清华通知我，我已经入选“百人计划”，各方面的支持条件可以说相当优厚。同期入选的文科其他三位分别是后来担任过人文社科学院院长的李强教授（社会学）、人文学院院长万的俊人教授（哲学）和李伯重教授（经济学）。

经过一番周折，我1999年9月开始在清华和师大双边授课，年底完成了从北师大到清华的正式调动。

传播系从筹建到正式组建

传播系由被称为清华文科“母鸡”的人文社会科学学院筹建。人文学院已经有编辑学本科二学位，还刚刚建有新闻学硕士授予点。传播系当时还没有固定师资，

也没有固定办公场所，多数时候都是熊澄宇和我两人在张罗筹备工作。熊澄宇在艺术教育中心有一间办公室，学校则给我安排了一间博士后公寓暂时作为落脚点。艺教中心的青年教师梁宁、我在北师大的第一个博士毕业生唐科，很快成为系里的新成员。从1999年秋开始，人文社科学院转给我三位新闻学专业招收的研究生，他们成为传播系招收的第一届研究生，包括现在已获长聘的新闻传播学院副教授曹书乐以及清华大学出版社的资深编辑纪海虹。传播系正式开始学科建设和人才培养。

2000年夏天，我按照原定计划赴美国加州访学。筹备中的传播系正式组建。胡显章教授兼任传播系主任，从电子系调来王健华教授担任党支部书记，熊澄宇（常务）、孙宝寅和我担任副系主任，我负责系里的教学管理，李小萍老师成为系里第一位行政工作人员。系办公地点选在了旧电机馆二层和三层的一半。同年，在新闻学硕士点之外新增了传播学硕士点。经过学校特许，我们开始从在校学生中招收新闻与传播本科生，来自全校不同专业的9字班学生从2001年秋季进入传播系学习，成为由转系生构成的第一届新闻学本科生；而我在清华指导的第一个博士生，也是我们传播系录取的第一个博士研究生，是当时以马克思主义思想理论教育专业招收的吴菁。

2001年，传播系正式建立三个中心：新媒体研究中心、影视传播研究中心和媒介经营与管理研究中心，体现了以大众媒介为基础的文理结合、产学研结合的创新取向，这一格局与当时其他高校以新闻学为核心的学科布局有明显差别，体

现了当时入主流、有特色的学科建设思路。而我把“百人计划”划拨给我的200万经费，大部分用在了影视制作设备的添置上。后来，胡显章老师说，那年人文社科学院的学科建设费，一半以上用在了新建的传播系，他认为传播系兼具文科和工科的交叉性特点，优先支持符合学科发展需要。

新闻与传播学院成立

选择一位有行业威望、有全局意识、有深厚底蕴的资深传媒人来领导雄心勃勃的清华新闻传播学科，是学校当时的迫切愿望。2002年，在学校主要领导直接关心和努力下，曾经担任过《人民日报》总编辑、《经济日报》总编辑、著名的新闻人、文化人范敬宜先生同意到清华工作。于是，在校庆前夕，清华大学新闻与传播学院正式建立。范敬宜担任院长，胡显章兼任常务副院长，已经担任清华大学国际传播研究中心主任的李希光，以及熊澄宇和我分别担任副院长，王健华担任党委书记。这个搭配，在一定程度上，体现了学校对新闻与传播学院的高度重视，一位正



2002年夏天，新闻与传播学院第一届硕士研究生毕业与老师合影

□ 荷花池

部级的专业官员担任学院院长，学校的党委副书记担任学院常务副院长，客观上为学院发展争取到了更多资源和机会。可以说，最初十年，学校在各方面对学院的支持都是有倾斜、有重点的，学校主要领导意识到新闻、媒介、传播，对于未来社会发展有重大影响，对于中国在国际舞台上立足有重大意义，对于中国国家形象有战略价值。正是这种共识，促进了清华大学新闻与传播学院的超常规发展。

建院以后，经过一段时间的讨论和摸索，在范敬宜院长主导下，确定了“素质为本、实践为用、面向主流、培养高手”的办学宗旨。学院积极应对国内外新闻传播领域正在发生的前所未有的变化和对新闻传播教育提出的挑战，在社会各方面的关心、支持、指导和帮助下，努力确保学科发展方向和办学理念契合国家和社会发展的需求，并争取始终站在国内和国际学术界发展的前沿。由于有学校上上下的支持，清华新闻与传播学科有了跨越式发展的机会。在短短三五年时间里，清华新闻传播学科的国际化、前瞻性、领军人才、改革气象都引起了行业和学术界的关注。在范敬宜院长领导和直接参与下，新闻与传播教学改革实验、新闻学课堂实践教学改革与创新等项目先后获北京市优秀教学成果奖。时任国务院总理温家宝同志亲笔给范敬宜院长回信，称赞学院的教育方针和人才培养方向。教育部向全国印发《清华大学新闻与传播学院教学与实践相结合调研报告》，高等教育司转发中宣部《清华大学新闻与传播学院马克思主义新闻教育经验报告》，各方面都对学院的人才培养思路和探索实践给予了充分肯定。《人民日报》《光明日报》《解放军报》

以及多家国际专业媒体都介绍过清华新闻与传播人才培养的创新探索。由学院师生创作的《乡村八记》、“河南人在北京系列报道”、《中国乡土报告》、纪录片《喜马拉雅天梯》《我在故宫修文物》等先后获得中央领导的肯定，获得中国新闻奖、中国电影金鸡奖提名，等等。清华新闻与传播学科建设在很短的时间内，已经跻身国内一流新闻传播学科行列，并在国际上产生了一定影响。

第一个快速发展的十年

从2002年建院开始直到2006年，我担任学院分管学科建设和研究生教学的副院长。在各方面关心支持下，大家共同努力，只用了不到5年时间就陆续获得了传播学博士点和新闻传播学一级学科博士学位授予权，走完了其他重点学校需要十年以上时间才可能完成的周期，奠定了学科建设的重要基础。与此同时，我们还确定了延续至今的新闻学及国际新闻传播、影视传播、新媒体传播、媒介经营管理的研究生特色方向，后来增补了全英文教学的财经新闻方向，开启了从全国一流大学GPA排名前5%的优秀学生中选拔免试推荐研究生和从本校招收研究生的双来源模式，使我院研究生培养成才率取得了令人满意的效果。

这段时间，在大家支持下，我主编了三套教材，国际新闻与传播学经典教材原文版、翻译版以及原创版，加上为华夏出版社主编的传媒丛书和为清华大学出版社主编的传媒产业丛书，这五套书在当时对新闻传播的研究、教学都产生了重大影响。许多教材和著作至今依然是该领域最重要的文献。这对于学院学科建设的国际

化、全球化以及学院对传媒行业、学术领域的影响，都具有重要价值。

第一届行政班子换届之后，2006—2009年，我继续担任副院长，分管学科建设和科研。在教育部组织的学科评估中，我院并列新闻传播学科第三位，成为排名靠前的最年轻的学院。2009年底再次换届，范敬宜先生继续担任院长，我开始担任常务副院长。不到一年，范院长2010年11月13日去世；15个月之后，时任国家新闻出版总署署长柳斌杰同志于2012年3月受聘担任第二任院长，我继续与党委书记金兼斌教授一起，主持学院日常工作。

2011年，清华大学百年校庆前夕，曾经担任过普利策新闻奖评委会主席、美国哥伦比亚大学资深新闻学教授的托平先生作为召集人，组成了国际评估组，来自英美、新加坡和香港的著名学者，高度评价了清华新闻与传播学院在学科设置、人才培养模式、国际化办学、服务国家和社会等方面所取得的成绩，肯定了学院“致力于建设世界一流的新闻传播学科”的方向和努力。这也是内地高校第一个进行国际评估的新闻传播学科。

2012年5月13日，清华大学新闻与传

播学院十周年庆典举行。时任中央外宣办和国务院新闻办副主任的王晨致辞，对新闻与传播学院作了高度肯定。教育部、北京市、人民日报、新华社、中央电视台、光明日报、经济日报等党政部门和中央媒体的主要负责人，来自海内外二十多家新闻与传播学院的院长以及前辈学者出席了庆典。我代表学院作了《正在清新时——清华大学新闻与传播学院十周年发展》的工作报告，总结了过去十年新传学科建设、人才培养和社会服务所取得的骄人成绩。

新传开始迈入新十年。

开启新十年

从2009年11月到2016年6月，两届任期中，我先后与陈昌凤、崔保国、史安斌、李彬教授等组成学院行政班子。在6年半期间里，党政班子共同努力，宏盟楼终于全部划归新闻与传播学院，成为名副其实的“院馆”；学院设立了范敬宜新闻教育基金和新闻教育奖，这也是国内唯一的全国性新闻教育奖，旨在继承发扬范院长的新闻教育理念；学院担任了中国新闻史学会会长单位，在全国形成了一定影响；在中宣部、教育部统一部署下，清华大学

与人民日报开始共建新闻与传播学院，中央媒体全方位参与主流人才的培养；在中宣部、教育部直接领导下，学院成为国家国际新闻传播后备人才培养基地，同时也成为首批新闻传播专业硕士培养单位；在柳斌杰院长积极支持下，《全球传媒学刊》成为正式学术期刊，两年后被收入核心期刊扩展版；清影工作室先后五部纪录片进入院线，学生各种



新闻传播学院十周年庆典，左6为尹鸿教授

□ 荷花池

记录作品达到700多部；学院先后成立国家形象传播研究中心、新闻研究中心和公共关系与战略传播研究中心，开始了新一十年的学科转型；理论与实践相结合、新闻与传播相结合的国际化、年轻化师资队伍基本形成；演播室和融合媒体实验室建立；《清新时报》、清影工作室、清新视界共同构成了清新传媒的学生实践平台……应该说，学院初具规模，硬件、软件条件都有了明显改善，学院仍然处在发展的黄金窗口期。

2016年夏天，新的党政班子成立。我来清华之后，从副系主任、副院长到常务副院长，担任了长达17年的行政工作，对于学院的学科发展、教学体系构建、学术团队和风气的建设，做了一些力所能及的工作。而新传的第二个十年才刚刚进行不到一半。回顾前十五年，清华新闻与传播学院的第一步跨越，是从新闻扩展到传媒，当年我们坚持没有建立“系”，就是为传媒之间的融合、交叉提供制度上的保障，应该说取得了领先性的成就，而第二个跨越，我以为则应该从传媒扩展到传播。互联网时代的传播早已超出了传媒领域，与政治、经济、社会、文化之间产生了更加深刻的交互联系。在今天这个时代，传播的意义无论如何估计都不过分。而面对这次跨越，我们的学科转型和人才培养转型都才刚刚起步。而中国的新闻传播领域，包括这个学科，就在我离开学院领导岗位之际和之后，也发生了重大变化。中国国情、中国学派、中国模式对“中国性”的强调，可以说是对前一阶段新闻传播全球化走向的调整。如何让各方面更加具有长远的眼光，深刻认识到清华新闻与传播未来的发展趋势、变革方向并

达成真正的共识，应该说还任重道远。

人文影传、学术影像、同人精神

谈到我在清华工作的过去22年，必然要谈到我自己参与创立的影视传播研究中心，这也是最早在传播系自主设立的三大中心之一。我在北师大工作时，是当时全国高校最早的电影学博士点的学科骨干，来到清华之后，我认为影视与传播的结合，一方面是传播研究应有之内容，另一方面也是影视研究的新天地，两者之间的结合会给两个学科的建设都带来积极影响。毕竟影视是最重要的大众传播媒介，而传播则贯穿了影视活动的全过程。事实上，正是这一定位，使我们的影传中心有了鲜明的特色，在影视产业、电视节目形态、纪录片、网络视听传播方面的研究、教学乃至人才培养方面，可以说影传都独树一帜，甚至在许多方面都开了风气之先。

学院的各中心，按照我们最初的设想，都是相对灵活的建制，主要从事学科方向和教学的组织，人员并不特别固定。但影视传播研究中心的人员，则一直相对稳定，承担着影视传播方面的研究、教学、活动组织工作。中心的雷建军教授、张小琴教授和司若、曹书乐、梁君健各位青年教师所形成的梯队，无论是学术背景、个人性格、研究方向等都形成了良好的互补。清影工作室，先后推出了数百部影视作品，培养了一批优秀的影视创作人才；清新视界，最早探索媒体融合，为学生成长提供了平台；由影传师生为主创作的《喜马拉雅天梯》《我在故宫修文物》《我在故宫六百年》《大河唱》《大学》《烟火人间》《红毛皇帝》在国内外都产生了较大影响。2021年5月，我们在清华

礼堂举行了一个中心成立20周年的纪念活动，几百位曾经在清影学习过的同学从四面八方回到学校，同时首映了新片《大学》。算下来，清影毕业的博士已经超过20位，硕士超过100名，选修我们课程的学生数以千计。借这个机会，我把“人文影传、学术影像、同人精神”这十二个字再次作了阐述，我们也把它作为了清华影视传播研究中心的一种文化。无论是学生培养，还是学术研究，以及师生共同进行的研究+创作模式所形成的清影工作室传统，还有由张小琴教授带领影传师生承担

的“人文清华”项目，都体现了影传在清华新传中的独特意义。

从2018年开始，正当壮年的雷建军教授接替我成为影视传播研究中心的带头人。其实，在这之前，中心的许多具体工作也都是雷建军在张罗，他比我的执行力和亲和力都更强。影传大戏，还一直在继续。影视传播研究中心在学术研究与影视创作、传统影视与网络文化的双向突破，还有更大的成长空间。

抚今追昔，清华新传，一开始就那么美好，二十年之后，希望她将更加美好。

数载清新时光，装得下所有少年的热望和理想

○ 乔申颖（2001级硕，新闻）

乔申颖，经济日报社总编室副主任，2001级硕士校友、全国抗击新冠肺炎疫情先进个人、全国三八红旗手、北京冬奥会火炬手。

在庆祝新闻传播学院二十周年大会上，乔申颖作为校友代表向学院表达了感谢与祝福。以下是她的发言全文。

非常荣幸今天来到这里，为学院二十周年献上一份祝福。我是2001年入校攻读硕士学位的，可以说见证了学院的成立和发展，也是在建院后新的办学思想指导下成长起来的较早一批学生。

离校十几年来，每逢别人问起，我总是说：清华新闻学院是改变我一生的地方。我本科读的也是新闻学，2001年已在省级党报工作三年的我，是带着困惑来到清华的。那时候，象牙塔里的新闻理想和现实之间的落差使我感到迷茫：在中国，



究竟要怎么当记者？那一年我25岁，我对自已说：到最高学府清华来看一看，如果这里也找不到答案，此生就告别新闻吧。幸运的是，清华给了我答案。感谢首任院长范敬宜先生，他提出的“面向主流，培养高手”的办学理念，在我面前打开了一扇门，门后是无限广阔的天地，足以装得下任何少年的热望和梦想。

毕业十几年，有两件事我非常自豪：