



托林镇彩虹文化艺术节

► 伏后明

开办夜校后，为进一步满足群众的精神文化需求，我们决定在全镇范围内举办彩虹文化艺术节。当时一年一度的西藏“百万农奴解放纪念日”（每年3月28日）快要到了。往年这个日子镇上并没有组织过统一的活动，而是由每个自然组自发组织安排。

这次，我们打算把各组的表演统一到镇上搭建的平台上来。并把之前夜校组织过的一些活动也作为演出节目，以扩大其影响。艺术节之所以用“彩虹”命名有以下两层意思：一是彩虹是托林镇三大气象景观（古格王国的日出、象泉河上的晚霞、土林上的彩虹）之一；二是彩虹本身的寓意贴切，彩虹是七种颜色紧密地联系在一起的桥，象征各民族紧密地团结在一起，走向更为美好的生活。

征集节目时，我们希望每个自然组、镇机关、寺管会至少出一个节目。没想到消息发布后，群众的热情远超预期，大家都希望借这次活动展示自己，纷纷踊跃报名，最多的一个组竟然报了四个节目！最终，我们选取了十几个最具代表性的节目。为了进一步烘托氛围，我们同时还邀请了县艺术团提供两个节目。

实际上，整个活动组织中我们最担心的部分不是节目本身，而是大家的交通安全问题。每个自然组几乎都是全员出动，最多的一个组派出了十辆车的车

队，道具、演出服装，甚至酥油茶、风干肉、糌粑都带上了。最远的自然组离镇上有60多公里，天不亮就要出发，而且都是山路，其中一大半都是砂石路。为了确保路途安全，我们专门安排了驻村队员跟着车队一起出发。后勤准备相对比较顺利，只是国旗杆不好找，最后不得已请人焊了一个，价格不菲，占到了整个活动预算的三分之一。

舞台就临时搭建在托林居委会广场上，虽然简单，但以清澈的蓝天和金色的土林为背景，多了一份开阔旷达的感觉。艺术节当天，县城里的群众、干部职工、商户、僧人等三三两两或拖家带口的向广场涌来，没用多久就里三层外三层的坐满了人，很多没找到座位的人就站在广场的周围。这热闹的局面在札达县着实少见，印象中是我在那里仅有的一次见到那么多人聚集在一起，似乎整个县城的人都来了。人们的脸上洋溢着的笑容，就像高原的格桑花一样，整个场地都充满了欢乐和幸福的气氛。

演出活动开始前，我们举行了升国旗仪式。镇上的四名退伍干部抬着国旗走到旗杆下，两名退伍干部担任升旗手，将国旗装到旗杆上，伴随着庄严的国歌奏响，现场会唱国歌的群众也跟着一起唱，所有人注视着国旗徐徐上升，直到国旗高高升起，在天空中飘扬。

在浓烈的喜庆氛围中，古格宣舞作

■ 作者简介

伏后明，五道口金融学院2012级硕士，为响应清华“到祖国基层工作”的号召，2015年毕业后去西藏阿里地区，先后在阿里地区噶尔县、札达县托林镇、札达县旅发委、西藏自治区党委组织部、西藏自治区党委办公厅等单位工作。目前在西藏自治区人大办公厅工作。



士林上的双彩虹



象泉河上的晚霞

为第一个节目登场了。宣舞起源于象雄王国的宫廷舞，之后在古格王国时期，融合了各小城邦舞蹈艺术的精华，得到了极大发展，此后在长期的传承中，演变成了一种藏族传统抒情歌舞，并入选了第二批“国家级非物质文化遗产”名录。札达县是古格王国遗址所在地，至今还保留了宣舞文化，而且在县内各地衍生出不同的风格，每逢重大节庆总会登上舞台。舞蹈演员们身着精美华丽的长袍，肩披艳丽的斗篷，头戴珍贵的首饰，全身镶着红珊瑚和绿松石等宝石，双臂在胸前交叉相连。整个舞蹈高贵典雅，庄重大方，按照先慢后快的节奏边唱边跳。观众们看得非常投入，场下很多人情不自禁的唱着歌也跟着跳起来了，演员和观众像是融在一起似的，现场气氛十分欢快。听周围人说，宣舞服装和佩戴的

首饰珠宝都是经过好几代人传承下来的，一般都是在重大节庆日才穿起来，十分珍贵。

紧接着的节目是民俗舞，叫“老鹰捉小鸡”，听群众说，现在只有个别自然组才会跳这种舞蹈。它的服装十分形象，头上戴着突出尖喙的帽子，袖子则像是一对翅膀。演出时“老鹰”“母鸡”“小鸡”随着对方动作而变换舞姿。“老鹰”张着翅膀，跺着脚，嘴里发出嘎吱嘎吱的声音，表情十分凶狠，摆出攻击性的动作，不断尝试冲破“母鸡”的防守抓走“小鸡”，甚至有两个回合差一点点就成功了，吓得“小鸡”发出惊恐的尖叫声；“母鸡”则弯着腰、张开翅膀保护身后的“小鸡”，非常谨慎的应对“老鹰”的进攻。观众也看得非常投入，在看到“小鸡”差点被捉住时十分紧张，甚至跟“小鸡”一起尖叫，

看到掉队的“小鸡”又喊着快回去，最后“老鹰”筋疲力尽垂头丧气的逃走时所有人又被逗得哄堂大笑。老鹰捉小鸡这个在内地常见的儿童游戏，在这里却变成了有趣的舞蹈，显示出藏族同胞极高的艺术天分与乐观童真的性格。

接下来的节目还有合唱、独唱、朗诵、现身说法、小品等。其中一个合唱节目有十多个僧人站成三角形队列，手里拿着国旗，非常认真的唱着国歌。最近这些年寺庙里开展爱国主义教育，僧人们深刻的明白国家富强宗教才能健康发展的道理，因此僧人们主动提出一起合唱国歌。小品都来源于日常生活，群众自编自导，很具有感染力和说服力。有一个小品通过讲述外地人和本地人一起种大棚的故事，表达了只有民族团结才能发展的道理。还有一个群众身边的致富带头人现身说



彩虹文化艺术节的活动现场

法，用地道的语言讲述了自己这些年的创业经历，观众们听得津津有味。

整个文艺表演，观众和演员之间产生了一种默契，演员们的每一个表情动作观众们都能读懂，唱高腔时观众们懂得喝彩鼓掌，表演滑稽动作时观众们会开心的大笑，大家都沉浸在了对节目的享受当中。看到台下热情的观众，演员们情绪高涨，每个人都更加拼尽全力表演，争取把最好的一面展现出来。虽然没有国家级的舞台，也没有专业演员的表演经验，但胜在他们的表演更民俗化更传统，更能打到群众的内心里去，更能满足群众真正的精神需求。不管“阳春白雪”还是“下里巴人”，只是要能打动观众就是好节目。

这次活动也全面挖掘了镇上的文化积淀，当地民俗资源非常深厚，但是缺少展示的载体和平

台。从艺术节演出的观众人数和热情可以看出，干部群众对精神文化生活特别需要，而当地日常生活中对这些活动又特别欠缺，所以更需要组织一个有效的平台来缓解这种矛盾。基于这些认识，艺术节后我们计划趁热打铁组建托林镇党建艺术团，把深受群众喜爱的节目发展成为老百姓日常生活的重要内容，在全镇范围内进行巡回演出，把节目送到群众家里、边境巡逻点和牧场上，提升当地百姓的幸福感。同时向老百姓传递一些先进、科学的理念和思想，让老百姓既能在精神上得到满足，又能多一些窗口了解党和国家政策，进一步促进实现爱国爱党团结一心的局面。遗憾的是，这个事情因为我随后调离托林镇而一直未能做成，希望以后有机会能带去更多更好的活动。

在托林镇的三年时间里，许

多工作都是直接与群众打交道的，积累了很多第一手的经验和感性认识，使我对基层工作也有了更深刻的理解，这与在机关工作有很大不同。但光有感性认识和第一手的经验是不够的，还需要从众多纷杂的现象中找到背后的规律，发现并运用规律后才能找到解决问题的根本办法，否则整天从事繁杂琐碎的基层工作而不去归纳总结，就很容易陷入事务主义的汪洋大海。

乡镇作为最基层的行政单位，免不了面临多头管理的情况，有些甚至互相冲突造成被动，落实到执行时，就会出现朝令夕改、疲于应付的情况。我在镇上工作时就曾面临这种情况，这使得大家疲惫不堪。所以，要在如何发挥基层工作的自主性和上级管理之间找到平衡，既能发挥基层的积极性又不偏离上级要求，这样基层工作才有生命力。🍀