

## 为“90后”老学长画像

○ 诸葛镇（1961届汽车）



在欢庆母校建校110周年的时候，我想讲一个为我崇敬的长者、我们艺术团的骄傲——程不时老学长画像的故事，与大家分享。

在清华大学上海校友会艺术团这个大家庭里，我有幸结识了这位和蔼可亲、睿智风趣的老者。因为我姓诸葛，他见到我总喜欢说：和你一起可以沾点仙气。其实，正是程老为我们艺术团增添了不少科学与艺术完美结合的“仙气”。

程老今年已91岁高龄，是率领我们“唱到九十”（艺术团愿景）的第一人。近年虽行动有些不便，仍不时参加艺术团的活动，兴致勃勃，谈笑风生。他1947年考入清华航空系，1951年毕业，不仅掌握了工程技术知识，也是一位活跃的文艺骨干。在清华时就是管弦乐队的第一位首席小提琴，而且会作曲，能指挥，毕业时已是清华管弦乐队的指挥；在工厂里，他编写了歌唱新机飞行的四部合唱曲，以及

自己作词作曲的《飞机设计人员之歌》，并指挥大家在剧场正式演出；他还是八一电影制片厂记录“歼教-1”研制电影的编剧。2012年，他以82岁高龄参加了由李岚清同志发起组织的“‘三高（高级干部、高级军官和高级知识分子）’爱乐之友业余交响乐团”，和艺术团几位团友一起赴天南海北（天津、南京、上海、北京）演出了弦乐钢琴五重奏，并被吸收加入中国音乐家协会。有他在，我们艺术团的排练总是既热闹又认真，他会不时出一些金点子，提升我们的合唱水平。

他在航空事业上的成就更为国人所崇敬。2017年艺术团在央视的一曲《我爱你中国》激起国内外巨大反响，其中，程老的事迹令人动容。后来，在央视《开讲啦》栏目，他向360多名青少年讲述了参加航空建设的经历和感受。2018年，在《朗读者》节目中，程老又与主持人董卿侃侃而谈。他还是一位业余作家。他的作品既有散文杂记、科学小品、报纸副刊上的《作家与作品》专栏，也有科幻小说、报告文学，还在《解放日报》上发表了有关“两航起义”的长篇连载小说《强行起飞》，并出版了单行本，以及在上海广播电台“当代小说连播”节目中播出的长篇小说《巨翼入云》。这些作品艺术地再现了他在航空事业中获得的感知和体验。

2018年5月，他出版了一本自传，回顾了自己把毕生精力奉献给祖国航空事业的感受见闻和所思所虑，书名为：《腾

飞之歌》。当我读完这本书，眼前浮现出一幅壮阔的画面：程老拉着小提琴，天空中翱翔着他参与设计的各型飞机，这就是“腾飞之歌”啊！我为这个灵感而兴奋，马上开始构思画稿。

主角当然是程老，他拉琴时的神情是专注而振奋的，既沉浸于乐曲之中，又感受着祖国航空事业的灿烂辉煌。而这一形象正来自于我在《出彩中国人》录制现场为他拍摄的照片。在他的身后我画上巍峨的长城和高高飘扬的五星红旗，这象征了他为之奋斗的祖国。

天空中的两架大飞机，一架是大家熟悉的“C919”，这是程老担任专家组成员设计的我国首款具有自主知识产权的喷气式干线客机，是中华民族自主创新的标志，开启了21世纪我国喷气式商用飞机发展的大道。

另一架是程老担任副总设计师的“运-10”，是20世纪我国首次自行研制的、起飞重量超过百吨的大型喷气客机，最大航程达到8300千米。自1971年程老加入“运-10”项目，便开启了他为民用飞机建设奋斗的46年历程。这是我国的飞机设计从十吨级向百吨级冲刺的机型。作为副总设计师，他负责总体设计、气动力分析、计算和试飞工作，对当时世界上的相关成就进行深入探究，“博采众长，为我所用”；同时积极创新，首次在我国飞机型号设计中大面积使用计算机辅助设计，开发出相关的优化程序，编写了专著，他主持的某试飞方法获得了1978年全国科学大会奖。经过十年辛劳，他迎着初升的太阳，将“运-10”送上蓝天，经历了首次试飞的考验，粉碎了外国某些人“中国是一只没有翅膀的鹰”的滥调。随后，

“运-10”曾飞赴乌鲁木齐、哈尔滨、成都，并七进西藏，试飞完全成功，后因故让位于在国内总装外国型号，项目无疾而终。他还担任过多用途通用“运-12”的适航审定委员会技术组长，在他的指导下，“运-12”成为我国第一架通过国际通行的适航标准的民用飞机，于1989年获“国家科技进步一等奖”，程老是主要贡献者之一。

程老投入航空建设的前20年主要战斗在军用飞机战线，研制了多种型号的军机。我在画中选择程老最初设计的三种机型作为代表。

蓝天上右下角飞行的是“歼教-1”，是培养歼击机飞行员的喷气式歼击机教练机。新中国第一次设计飞机就设计喷气式飞机，赶上了世界航空技术发展的脚步；而这也是程老在1956年26岁时首次参加的飞机设计工作，从而开启了他魂牵梦萦飞机设计工作几十年的征途。他孜孜不倦地学习，厚积薄发，创造性地进行总体设计工作，极好地磨炼和考验了他的设计能力。1958年7月，银燕腾空而起，新中国第一架自行设计的喷气式飞机“歼教-1”成功试飞！在设计了多种机型后，程老又投入了将“歼-6”改型设计为“歼教-6”的任务中，担任了主管设计师，为培养驾驶超音速战机的驾驶员而贡献自己的智慧。1970年10月，该机型首次试飞成功，生产了600多架，作为我国第一种超音速教练机，培养了上千名歼击机驾驶员，为空军的人才建设立下了功勋。1987年，“歼教-6”被追授“国家科技进步奖”，程老被列为主要完成人中的第一人。

“初教-6”是程老参与设计的第二种机型，我把它排列在空域的左下方。这是

## □ 荷花池

一种螺旋桨式初级教练机，程老开始单独进行调研，广泛吸取各方意见，与同事们一起，跳出苏式设计的框框，坚持独立自主的设计路线，拿出具有自己的设计特色、优于当时使用的外国同级教练机的机型。该机型在1961年投产，直至20世纪末连续生产40多年，约生产了2600架，并出口国外，受到广泛欢迎。1980年，被航空工业管理局授予“质量金奖”。有趣的是，美国购买了“CJ（初教）-6”的“粉丝”们组织了一个协会，并几经周折找到程老，邀请他参加了2001年的飞行大会。程老时年72岁，终于坐上了自己27岁时设计的飞机，率领数十架“初教-6”组成的飞行队掠过长空，美国人对中国飞机设计师竖起了大拇指！在设计了“初教-6”后，年轻的程不时又于1958年春带领沈阳飞机工厂的青年设计了一种多用途民用飞机——“勤工号”，并于当年12月完成了试飞。

在程老设计的多种机型中，我选择了“强-5”（原名“雄鹰302”）为画中的第三种机型。这是程老在28岁时设计的，也是他三年中设计的第三种机型。这是一种擅长于对地、对水面攻击的喷气式“强击机”，是程老担任总体设计的第一种战斗机。后转至别厂完成设计，大批投产，装备部队，并成为我国第一种出口创汇的战斗机种，在巴黎航展被誉为“亚洲明星”。1985年，“强-5”获国家科技进步特等奖。画中军绿色的“强-5”呼啸而上，直刺长空，充满战斗激情。以后，程老作为主管工程师参加了我国海空军主力机型“歼-6”的“重新试制”工作，以及负责全面设计技术工作的超音速歼击机“歼-7”的引进、研制、总装和试飞。“歼-7”共生产了2400余架，并出口到许



诸葛镇学长（左2）向程不时老学长（右2）赠送画像

多国家。

我在网上搜寻了这几种机型的图片，向程老咨询了其大体结构、轮廓尺寸、升空高度等参数，并把空中的布局构图发送给程老，得到首肯。我想，在老法师面前，不能有技术上的瑕疵。有人看了我的画后说，这真是科学与艺术的结合。对了，这就是程老的“仙气”感染的吧，为了让“仙气”更加浓郁，我让5架“强-5”拉出5道彩烟：国旗的红黄两色，加上我们的清华紫，五道彩烟幻化成了五线谱，跳动着乳白色的音符“我爱你中国”，这就是小提琴奏响的最强音，这就是程不时老学长的心声啊！

2019年8月，程老的画像完成了。我完成了一件心向往之的事情，安然等待着2020年程老90大寿的来临。原打算在艺术团的2020迎春联欢会上向程老“献宝”（他并不知道我画飞机是为了给他画像），联欢会的节目单都已列上了，不料严重的新冠疫情袭来，联欢会被迫取消……盼着中国控制住了疫情，国外疫情又闹腾个不停，我团的练歌活动只能转入

线上云端。眼看着2020“程老大寿年”就这样结束了，可喜的是，2021年1月10日（农历庚子年十一月廿七，农历鼠年还没有过完），上海电视台在上海交响乐博物馆为我们团录制《最美合唱团》栏目的演唱。得知电视台也请程老到现场，这是一个等待了16个月的大好时机呀，我赶紧抓住庚子年的尾巴，经请示团领导，同意我现场赠画。

我邀请严成钊和梁国光两位校友帮助

持画，邀请吴毓鸣校友主持，等程老步入会场时，宣布“向唱到九十第一人程老赠画”仪式开始。在艺术团合唱团队和上海电视台主持人路灿洋的见证下，我把这幅画亲手交到了程老手中，全体在场人员齐唱《生日歌》，气氛极为热烈！程老是新中国第一批飞机设计师，是科学技术与文化艺术相结合的楷模，是清华校友的榜样，是我们“唱到九十”的领头人。祝愿程老健康长寿，永远高唱“腾飞之歌”。

## 李健把清华校训唱成歌

2021年2月14日晚，被誉为“音乐诗人”的清华校友李健，首度来到《经典咏流传》舞台，把清华大学校训“自强不息，厚德载物”唱成了歌。

同时，西南联大百岁老学长、著名翻译家许渊冲先生也以“云观众”的身份惊喜亮相，强调“自强不息，厚德载物”就是要秉持“好上加好，精益求精；不到绝顶，永远不停”的态度砥砺前行。

或许每个人心中都有几支曲、几首歌，得意时可以助兴，失意时抚慰心灵，甚至能在人生路上指引方向、震颤灵魂。恰如贝多芬的名言：“音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示。”

### 音乐演绎古人智慧

被誉为“音乐诗人”的李健是《君子行》的创作者，他以温情的歌声将清华大学“自强不息，厚德载物”的校训演绎成歌，用新鲜的方式重新诠释了古代中国人的生命观。

《君子行》的歌词朴素简洁，却内含



李健在央视演唱《君子行》

乾坤，字里行间藏着无穷意韵。歌曲以探讨人生追求起始，反复诘问“超越自我”及其意义，审视了现代性语境下生命意义的命题。

### 君子行

词：（先秦）佚名/李健 曲：李健

一个人他要如何才算超越自我  
超越自我又如何会得到什么  
得到什么又如何终是生命过客  
纵然过客要磊落自古有人说