

# 人类历史上的巫术

## ——我读《金枝》

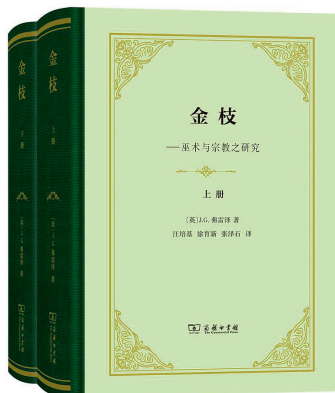
司诺

作者：[英] J.G. 弗雷泽

出版社：商务印书馆

译者：汪培基 徐育新 张泽石

出版时间：2019-10



忘了是谁评价弗雷泽的一句话，大意是弗雷泽的存在就是对其所在时代没有真正思想的最大反驳。读完《金枝》以后的最大体会是一个人怎么可以如此博学？怎么可以如此平淡地把令人惊讶的翔实资料一一列出？况且这本书只是节选版，原著十二卷，似乎中国并未出版。压缩后的著作有七十余万字的篇幅，几乎涉及地球上任意角落的民族，所叙述巫术范围也极其广泛。

这本书对文学艺术的影响难以估量，无论是对于一个魔幻文学作家、编剧还是游戏的设计者而言，《金枝》都是一座宝藏。在以下作品中可以明显看得出《金枝》的影响：《冰与火之歌》《神秘力量》《加勒比海盗》《黄金罗盘》《星尘》和《天降奇兵》。如果仔细挖掘，应该发现《金枝》之于魔幻界的地位，至少和《启示录》不分伯仲。

这本书是介绍巫术和宗教的书，其侧重点是巫术，只有在巫术和宗教混合而不得不考虑宗教问题时，作者才分一点精力来评论宗教。根据作者的观点，巫术和宗教本质上不同，巫术是一种对于因果关系的错误理解，利用自身行为（试图）直接影响事物的发展进程；而宗教则需要借助于神的力量，通常是通过某种行为来求得神的喜悦，从而达到需要的效果。

作者认为巫术的起源在宗教以前，且巫术事实上

和科学同源，只是最终没能起到作用而已。巫术从其期望发生作用的原理而言分为两种：利用相似性原则的顺势巫术（做一个小人扎脑袋）和利用接触原则的接触巫术（给刺伤自己的箭头上油）。就巫术的分布而言，只能说是无处不在。从遍布于各个文化之中的禁忌（避讳数字“4”），到宗教经典中的传说（力士参孙），到某些仪式和它们的残留（烟花爆竹），还有许多节日庆典，若要追其源头，巫术成分往往极大。

就各民族的巫术内容而言，作者详细叙述了如下若干主题：控制天气的巫术，包括求雨、求晴、求风或者求无风等。

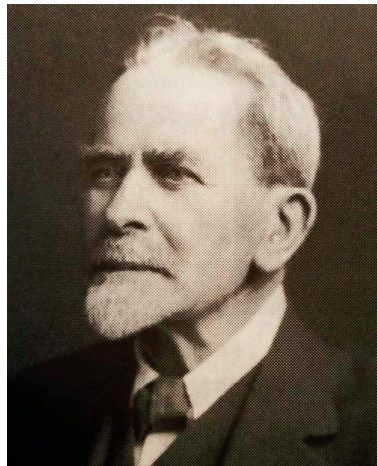
巫王和人神的问题是作者全书的重点，书名《金枝》即从此衍生而来。作者在全书伊始提出了这样一个问题：狄安娜的祭祀系统中，允许逃亡的奴隶在圣林中折下一枝橡树上的槲寄生，然后和祭司决斗。如果他能够杀死祭司，那么则可以继任祭司的职务。在世界许多其他民族中也存在类似的行为——一个人，无论是什么身份，可以杀死国王、祭司或者人神，就可以接任其职务。甚至在一些民族之中，这些职务的任期极其短暂，在任期结束之后，他们将被处死。

这种以现代人眼光来看愚蠢而可悲的行为的内在逻辑是什么？作者提出了如下解释：原始民族认为民族，甚至整个世界都依赖于人神的生命，那么当人神



弗雷泽谦虚地说，任何一个时代对于人类所掌握的知识的累积都极为有限，而一个人能对整个人类知识宝库的贡献更是微乎其微。然而凭借这部作品，弗雷泽当之无愧地被誉为人類历史上最伟大的作者之一。

J.G. 弗雷泽  
( James George Frazer )  
1854-1941



肢体衰落甚至死亡时，将给世界带来灾难。如果可以在人神衰落之前将其处死，那么将会改变其带给民族的厄运。人神的灵魂，或者其超自然的力量和联系可以转移给下一任的人神。在这个制度下，原始民族可以保证人神职位永远由年轻力壮的人担任。

人神由于其特殊的地位，必须遵守一系列的禁忌，这些禁忌往往需要强制执行来保障整个民族的生命力，因此人神的职位虽然意味着荣耀和权力，但是许多民族的大多数人无意充担此角色，而被全体人民推举、抽签以及强迫产生。有时也会用一些象征的仪式“杀死”代表神的人、动物或者什么别的物品来保障神灵有旺盛的生命力。

耕作和谷物也是农业社会的重要方面，因此与其有关的巫术也是数不胜数。

祭祀，在一些情况下由人性祭祀，被认为是保障谷物生长的必要条件。由于需要祭祀用品和被祭祀的行为之间有一定的联系，人们就尽量寻找最合适的祭品。比方说埃及人牺牲红发人来祭祀司玉米生长的谷物神，而墨西哥人则在玉米生长的不同阶段分别用儿童、少年和老年来祭祀。

生殖和生长之间也有不可磨灭的关系，因此原始民族利用禁欲或者纵欲的方式来刺激植物的生长，有一些民族则有专门的神妓或者庙妓来完成这样重要的事业，以保证动植物能够正常生长繁衍。至于

植物的收割，世界不同民族则用活泼的仪式来处理谷精的问题。

避免死亡也是巫术的重点研究对象，比较通用的巫术有各种禁忌和灵魂的保存。其中最典型的禁忌则是姓名的禁忌，有些民族对于姓名的禁忌如此看重，以至于他们宁愿随时创造新的语言。在遇到问题时寻找替罪来转移厄运也是常见实践，许多民族都发展出了自己的驱邪赶鬼的方式。

原始民族对于神兽和图腾动物的态度比较复杂。一方面对于他们尊敬有加，另一方面需要有时杀死或者吃下去他们来获得相应的品质。

作者持宗教进化的观点，对于巫术形成原因的推断是最佳归因法。读者在阅读的时候也可以从信仰的角度去思考作者所提供的资料。资料本身并不能严谨地推出所有结论，而作者的解释方式也显然并不唯一。就像作者自己讲到的，一种解释是正确的并不意味着其他解释是错误的。

从历史到作者生活的时代，从神话到实地考察，从西藏到加拿大，作者以惊人的覆盖范围考察了无数民族生活中的巫术。在文中，他谦虚地说，任何一个时代对于人类所掌握的知识的累积都极为有限，而一个人能对整个人类知识宝库的贡献更是微乎其微。然而凭借这部作品，弗雷泽当之无愧地被誉为人類历史上最伟大的作者之一。🍷