

美育，教育中的重要一环

► 清华大学教育基金会 彩雯

蔡元培曾说，美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。

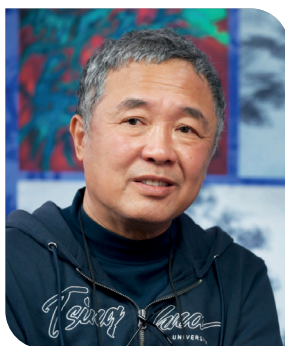
2021年7月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》。自此，全国1.56亿义务教育阶段在校学生的教育生态发生了很大变化，也深刻影响着人们对于教育培养内容以及人才标准的思考和定位。在一次教育部召开的发布会中，教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰表示：“双减”实质是美育教育的“双增”。美育教育再次成为热议话题。

如何做好美育教育？美育教育的终极目的是什么？美育教育重要性的提升会不会进一步拉大城乡教育差距？如何在教育资源有限的条件下，让更多偏远乡村的孩子，获得更好的美育课程？诸多问题都影响着美育教育的广度和深度。而在清华大学美术学院绘画系教授李睦老师的眼中，美育教育不是茶余饭后的情志体现，而是实现健全人格的必要条件，接受美育教育是每个人应有的权利，实现理想的美育教育更重要的是保证教育机会的公平性。

培养一种重要的思维能力

李睦老师认为，就像“无体育不清华”一样，艺术教育清华学生必不可少的重要教育内容。“在学生四年的大学生活里，他必须要接受相应的艺术教育，否则他就不是一个健全的人，因为他缺少了一种特别重要的思维能力。”接受艺术教育既是权利，也是责任，无关学生的专业是否为艺术类。

李睦老师每年都要带艺术类本科生和非艺术类



李睦 |

清华大学美术学院绘画系教授，研究生及博士生导师，院学术委员会委员。长期从事

绘画创作与专业教学，持久开展通识艺术教学研究，担任《现代绘画理念与实践研究》《艺术的启示》《艺术、哲学与科学》等课程教师。著有《知道的和想到的》《看见的不重要》《我们所不知晓的绘画》《艺术的二十二个遐想》等学术作品。

本科生的通识美术课程。两种课程既有联系，也存在一定的差距。在他看来，通识教育是一种基本教育，是作为一个大学生的底线教育，是学生实现德智体美劳全面发展的重要环节。“通识的艺术教育，拓展性更多在于学生要从艺术的角度出发，去认识他自己所处的专业——艺术怎样看待物理学？艺术怎样看待哲学？这不仅是思维方式的拓展，还是一个有意思的思维过程。”他认为，艺术教育为学生打开了另一扇门或窗，让同学们多了一个机会去看待自己所处的学科领域，从原来单向的、单纯的面对自己的研究，到多了艺术的视角、多了一个观察事物的角度，影响他对所学领域的理解，影响他对生活本身的态度，甚至改变他分析问题、解决问题的思路方法和原理。“这可能也是为什么国家强调



李睦老师在上课



丁荭老师在上课

艺术教育的原因。”

而艺术专业教育就不是一种基本教育了，它更接近职业教育，很多学生终身要从事艺术领域的研究和创作。“他们可能会纵深性考虑更多，包括对绘画技能技术的思考，对技术本身的反思。这本身也是一个研究创作的过程。”

“三位一体”形成系统的美育教育

对于国内基础教育阶段的艺术教育，李睦老师感慨：“有点晚了，我们在大学的课堂上不得不花一定的时间去解决原本在中学甚至小学就应该解决的问题。中小学的艺术教育还是相对薄弱的。”而这一现象的产生可能与早年公众对艺术教育的偏见有关。随着艺术课程纳入考核体系，这一局面也会逐渐改善，中小学校也开始重视艺术教育了。

“理想的美育教育应该是一个系统的教育。”小学、初中、高中三个阶段接受美育教育的标准应该如何考量？李睦老师认为，最重要的是阻止学校超越学生的年龄，给学生进行不必要的超前教育。“过早地给孩子讲美学，或者审美判断理论，就像三年级学奥数一样，是没有必要的。”

近年，清华大学确立了价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”的教育理念，不断创新人才培养模式。这种模式在艺术教育中也有充分的体现，

第一个阶段在传授知识的过程中有能力的培养；第二个阶段以能力培养为重点，也有价值的判断分析；第三个阶段在学生价值观初步建立的时候，要通过能力的认知和对知识的判断分析、甚至是反思，来相互关联，塑造学生的艺术思维，形成一个生动的教育体系。

对于更小的学龄儿童，李睦老师建议家长跟孩子共同成长，根据家长自己的兴趣有针对性的了解艺术，这样他才能够孩子的不同阶段，对于艺术教育有自己的判断并给予一些建议，而不是被动的追赶社会热潮。“对孩子的成长要有耐心，有时候家长可能会成为孩子接受艺术教育的阻碍。因为他对艺术教育的结果有期待，但这个期待是建立在家长对艺术教育局限性的理解之上的。”

城乡美育差距与乡村美术教师

比起发达地区的美育启蒙和美育教育，更让李睦老师担心的是经济欠发达地区的美育教育，以及资源不均带来的城乡差距。

在李睦老师看来，目前经济发达地区的学生整体艺术素养虽然没有本质差别，但较欠发达地区要稍好一些。这种差距并非是因为经济发达地区的学校教育中有更多艺术教育的内容，而是经济发达地区有更多资源供学生开阔视野。“北上广深的学生



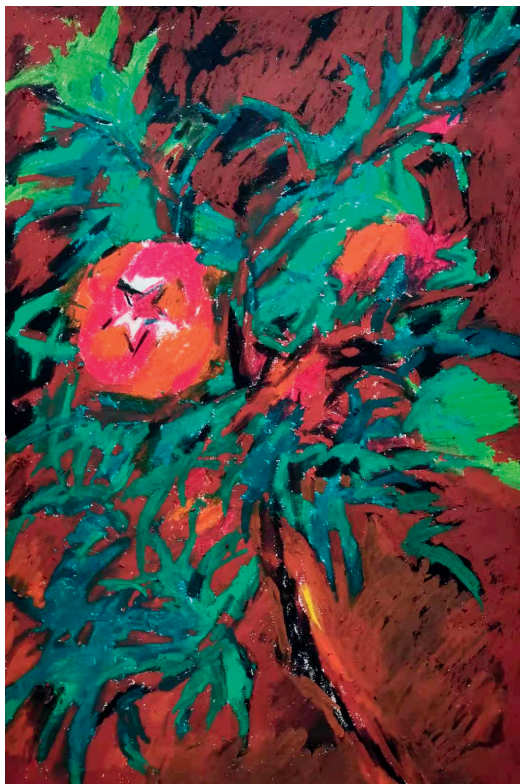
南润美术教师杨继宗老师在乡村美术教师培训结业式上总结发言

整体艺术素养要好一点，可能他们生活当中有很多机会去博物馆看艺术作品，不一定是课堂教学造成的。所以课外的补充素养也很重要。”但在偏远山村，即使有国家标准的美术、音乐教材，执行起来却有很大差距，有些地方甚至没有美术、音乐老师。

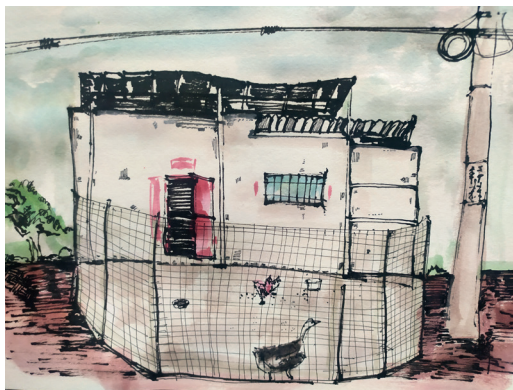
李睦老师认为，经济欠发达地区没有博物馆等公共设施，但可以充分利用“自然博物馆”，只要对学生进行恰当的引导，还是能发挥很好的教育教学成效的。“博物馆和自然界的区别在于，博物馆是将自然界中美的内容提炼出来，集中引导人们去观赏。而在自然界中，如果学生没有欣赏美的能力，就会茫然，不知道怎么去发现和欣赏美，此时教师的引导至关重要。这些地区教师的作用远远大于发达地区教师的作用。”

公益助力美育实践

为了能让更多经济欠发达地区的学生获得更优质的美育教育，在清华教育基金会和香港伟新的大力支持下，教育扶贫办联合清华美术学院开展乡村美术教师培养公益项目，解决和改善乡村美术教师短缺和专业能力薄弱问题。李睦老师和另外四位美院老师，带领前来培训的乡村美术老师，学习以问题为导向，以成效为目标，通过系列专题（色彩与创作、素描与创作及速写与创作）学习，采用专业授课、作业讲评、专题讲座、分组研讨等多种方式，提升他们的专业水平及教学能力，促进乡



作者：河北平乡县第二中学李林静



作者：安顺市西秀区新场乡中心校李刚



作者：福建省南平市浦城县五一三路和平小学陈娟

村教育进步。

乡村美术教师培训项目通过一次次的素描课、色彩课，通过一遍遍的静物、风景、人物绘画，引导乡村美术教师学习如何评价画面的相对优劣，引导他们通过画面与创作者个人性格及情感建立联系，通过创作与孩子进行交流。在这个过程中，每个环节都与审美判断关系密切，乡村美术教师能够从中获得更多的思考和判断，并逐渐形成一个完善的美育体系。当他们再面对孩子时，能为孩子们带来思想和视野的改变。

李睦老师非常感谢伟新教育基金有限公司创办人及董事李贤凯先生捐赠支持乡村美术教师培训这一项目，“（我对李贤凯先生）充满了尊敬甚至是景仰，他年复一年地做这件事，而且没有任何关于个人或企业的诉求，我觉得这是很难得的。如果没有疫情，可以邀请他来看看老师们的作品和教学情况。”

李睦老师希望能有更多人关注乡村基层的美术教学或艺术教学，吸引更多年轻教师加入进来，这样才能更好地延续乡村美术教师培训项目，让更多基层学生从中受益。🍷

乡村美术教师培训项目

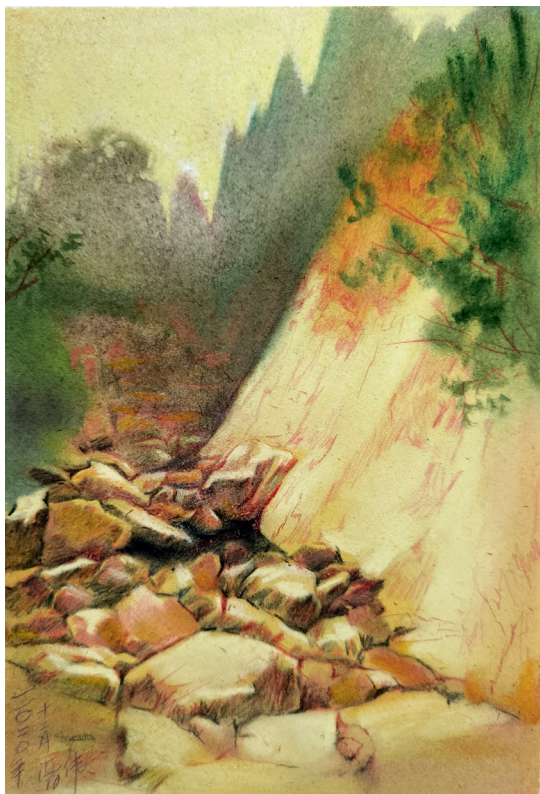
从2017年开始，在清华大学教育基金会和香港伟新教育基金的支持下，清华大学继续教育学院联合美术学院面向教育资源匮乏地区一线乡村美术教师持续开展专题培训，策划和组织实施专题培训。通过专业和系统的学习，培养一批扎根乡村、传播美育的种子教师，提升乡村一线美术教师的艺术素养及教学专业能力，推动乡村教育发展。因受新冠疫情影响，从2020年开始，项目团队和老师积极创新学习模式，将美术教师的学习课堂搬到了线上，取得了良好效果。



《窗外》

作者：望艳艳老师

材料：素描本



《那山，那水》

作者：曹伟老师

材料：纸本、铅笔

捐赠



《芦葦》

作者：江馨老师 材料：油画棒、色粉笔



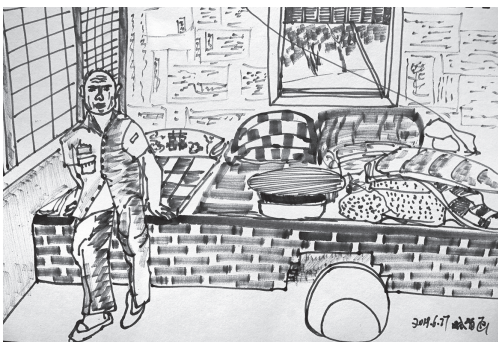
《寒立的群鴿》

作者：赵华老师 材料：水彩、铅笔



《蛮》

作者：李林静老师 材料：素描纸，铅笔



《生活》

作者：于晓智老师 材料：马克笔



《工作日常随笔》

作者：王焯老师 材料：速写、铅笔



清华大学教育基金会服务号



聚爱清华订阅号

清华大学教育基金会
地址：北京市清华科技园创业大厦 12 层
电话：62785959
传真：62785959
Email: iihnews@tsinghua.edu.cn
www.tuef.tsinghua.edu.cn

[更多内容，请扫描二维码关注基金会微信公众平台]