

著名哲学家张岱年先生认为“自强不息、厚德载物”是中华民族精神的体现。2012年，习近平回到母校清华大学时，曾深情地对师生们谈到，自己把“自强不息、厚德载物”和“行胜于言”作为人生座右铭。党的十八大以来，总书记在讲话中也多次强调“自强不息、厚德载物”，指出，“自强不息、厚德载物的思想，支

撑着中华民族生生不息、薪火相传，今天依然是我们推进改革开放和社会主义现代化建设的强大精神力量。”二十多年来的实践证明，恢复“自强不息、厚德载物”校训的决定是正确的。她对涵养浩然正气、传承优秀文化、升华精神境界、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，起到了不可替代的作用。

2023年8月8日

漫话清华风格

○曾传钧（1964届土建）

我1958年入清华，1968年出清华，正可谓十年寒窗。当“大跃进”的锣鼓声息，“文革”的硝烟散去，清华园迎来一派改革开放的春光。我与同龄的学友们每每论及清华风格这类话题时，总会凝聚缕缕遐想。美丽端庄的清华园是孕育清华风格的摇篮。以学术大师、兴业英才和治国栋梁为代表的清华人是清华风格的缔造者和弘扬人。清华风格内涵丰富、源远流长。这里仅据个人见闻及粗浅体会，将清华风格归纳为如下五点：爱国情怀、奉献精神、求实传统、融合理念和创新追求。

一、爱国情怀

清华的爱国情怀由来已久。清华大学的前身清华学校是用庚子赔款中美国的部分返还款建立的，人们称之为“国耻纪念碑”。清华西区老体育馆原名罗斯福纪念体育馆，其正门墙壁曾嵌置铜牌和罗斯福总统雕像，再一次给清华打上国耻的烙印。国耻犹存，岂能坐视？！清华人自建校起便具有炽烈的强国雪耻的信念。经过五四运动和“一二·九”运动的洗礼，清

华人与人民同呼吸，与祖国共荣辱，铸就了爱国英魂。

梁启超先生给清华留下“自强不息、厚德载物”的校训，激励清华学子“作中流之砥柱”；汪鸾翔先生撰写的校歌再次呼唤“行健不息须自强”；闻一多先生的怒吼、朱自清先生的气节、蒋南翔先生的《清华大学救国会告全国民众书》都展现了清华师生的一腔爱国热忱。

西南联大的铁皮屋顶和茅草屋，虽然“破破烂烂却精神抖擞”地挺立在边城昆明，显示出中华民族的坚强不屈，表达了清华等校师生对中华教育文脉的坚守。

清华建校早期学生“四斋”（明、新、善、平）的命名，2010年清华道路（明德路、新民路、日新路、至善路）的命名都同样取自《大学》中的名言：“大学之道在明明德，在亲民（通新民），在止于至善”以及“苟日新、日日新、又日新”。这一延续近百年仍不变的做法，不仅表明清华人对国学经典的热衷传承，更表明清华人对《大学》中“治国平天下”

□ 荷花池

理想的贯通。解放初期和改革开放以后，大批清华师生从海外归来为国效命，其缘由正在于清华人心系祖国、具有浓重的爱国情怀。

二、奉献精神

自建校以来，许多清华人肩负重担献身于民族救亡和民族解放的伟大斗争，更多的清华人成为科学救国、教育救国、工业救国的奋力躬行者。在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史时期，清华人将会更加意气风发、砥砺前行。

我就读清华期间，正是祖国努力实现工业化的时代，清华成为综合性工科大学，学子们的奉献精神突出地表现在毕业分配。当时，最响亮的口号是：“到祖国最需要的地方去！”“到祖国最艰苦的地方去！”民间俗语是：“革命战士像块砖，哪里需要往哪里搬。”我们1964届土建系暖通专业毕业生共有60余名，分配方案中有青海2名，内蒙古1名，属艰苦地区。大家填报的第一志愿大都是青海或内蒙古，并且几乎全部表态服从分配。这一结果表明：学子们真诚地兑现了“一颗红心，两手准备”的诺言，展现出献身祖国的精神风貌。

大学毕业后，我被录取为研究生，全专业仅有一个名额。其实，因家境贫寒，我本想尽早参加工作，无意报考，后经老师和组织动员才报了名。当时的提法是：“站出来，任祖国挑选！”“服从祖国需要才是最大的道理。”我研究生毕业时，国家正处在“深挖洞，广积粮，要准备打仗”的年代，我同一大批同届大学毕业生被分配到国防战线或三线工厂。这些清华学子不怕困苦、不畏艰险，或隐身于丛

山之中，或奋战在大漠之上，鞠躬尽瘁，无怨无悔。他们为人民奉献了青春，他们为祖国创造了登天入海的奇迹，他们给人们留下了一句充满奉献豪情的动人话语：“我们干的是惊天动地的事，我们做的是默默无闻的人。”

三、务实传统

清华素有务实传统。大礼堂前的“行胜于言”的日晷成为清华园的重要标志之一。“严谨、勤奋、求实、创新”被定为今日清华之学风。“不唯书、不唯上、只唯实”，是清华治校的重要指导思想。

清华的务实传统和实干精神贯穿于教学过程主要有两个方面：一是科学地设置实习课，二是安排“真刀真枪”的毕业设计。我们暖通专业的每门专业课都有现场实习，诸如：石景山钢铁厂煤气工程实习、琉璃河水泥厂通风工程实习、北京三里河采暖工程实习、北京718厂锅炉安装工程实习、北京手表厂空调工程实习等。每堂实习课都有参观、操作环节，课后学生要提交实习报告。1964届暖通专业的毕业设计全部是实际工程，有的是毕业班接力工程，都具有相当高的难度和水平。诸如：9003恒温工程、清华主楼采暖工程、本溪市燃气工程等。这些实践环节都含有教学、科研、生产三结合的内容，它强化了理论联系实际，培养了学生的务实精神和解决实际问题的能力。

清华毕业生无论到科研、设计、教学单位，还是到施工、运行、管理单位，都普遍受到欢迎。究其原因，用人单位的回答是：清华学生有两强，一是适应能力强，二是实干能力强，无论到哪里，都能开花结果。

说起本人，或许也是一例。我的研究生专业是“通风与空调”，我的培养方向是科学研究。但我遇到的实际需求，可以说是五花八门。

我的工作地域有秦岭巴山之间的三线工厂，也有一线大都市；我所涉及的专业有供水、供电、通风、供热、制冷、城市道路、城市交通、城市煤气等；我的工作性质有科研、规划、设计、施工、工厂管理、城市管理等等。面对如此纷繁多样的工作，我虽未建奇功，却也能很快适应，多受表彰，被人称作是能文能武的专家、务实求真的好官。我深知，这与母校坚持发扬务实传统、重视培养实干能力密切相关。

四、融合理念

海纳百川、融会贯通是清华治学治校的重要思想。校歌第一段开宗明义：“东西文化、荟萃一堂。”第二段明确提出：“新旧合冶、殊途同归。”第三段则倡导：“立德立言、无问西东。”可见清华对融合理念的重视。

闻名世界的国学大师王国维、梁启超、陈寅恪、赵元任，虽称“国学大师”，但无一不是留洋学者，都精通外



1934级校友毕业60周年赠石

语，饱览西学。他们是中西融合、古今贯通的引领者。清华校园的规划与建设更是大融合的典范。以清华园、近春园、水木清华为代表的皇家园林，以二校门、清华学堂、大礼堂等为代表的西式宏伟建筑，以东区主楼为代表的俄式建筑，以新清华学堂、清华科技园等高层建筑为代表的现代建筑有机地融合在一起，使清华校区成为“全球最美大学校园”。

在学术探索方面主张融会贯通、文理兼容，在产品开发方面主张协同作战、联合攻关，是“清华派”的特点和优势。当今，数据科学成为科技领域中的热点。清华“数据派”通过跨界融合，在交通大数据、医疗大数据等方面已取得明显成绩。清华—青岛数据科学院的成立又为大数据技术的研发与应用提供了跨界融合的平台。因此，在大数据领域，跨行业、跨学科的大融合势必不断增强，研究及应用成果也会越来越多。

五、创新追求

清华人的创新追求，几乎无时不有、无处不在。清华1926级毕业生赠送母校的一面牌匾，上书“人文日新”，成为清华醒目的校箴。

从早期的古今中西文化交会，到工科大学时期的“又红又专、全面发展”“为祖国健康工作五十年”，再到新历史时期的“通识教育与专业教育相结合”，清华的教育思想和教育模式不断创新，以期适应时代发展的需求。

1961年，蒋南翔校长在总结清华历史经验的基础上，提出了著名的“三阶段、两点论”的观点，主张继承优良传统、探索走中国自己之路，把学校建成“教学、

□ 荷花池

科研、生产三结合的先进基地”。这是对中国高等教育的一次重大革新。

“两弹一星”工程是我国最伟大的国防建设工程，也是我国最尖端的科技创新工程。在23名功勋奖章获得者中有14名是清华人。他们是中国历史上以身许国、功勋盖世的脊梁，他们也是在科技领域创新攀登、追求卓越的先锋，他们更是体现清华创新风格的杰出代表。对战国竹简的深入探索与开发，是清华人穿越千年历史的创新壮举。

一百多年来，几十万清华人在全中国、在全世界继承发扬清华风格，取得了多方面的成就。杨振宁先生说：“清华大学在中国历史上发挥的作用，世界上没有其他国家的哪所大学可以比拟。”今天，我国高等院校的教育制度、政策、方法等都已经发生重大变化，优良的学校风格无疑应当认真地继承和发扬。在祖国进入逐梦复兴的新时代，热切地希望清华学子们不忘初心、自强不息。衷心地祝福母校继往开来、人文日新！

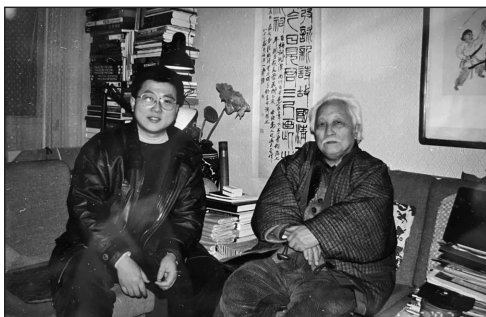
小品不能小，小品要有大气象

○陈 辉（教）

陈辉，清华大学美术学院绘画系教授，清华大学美术学院学术委员会副主任，吴冠中艺术研究中心副主任，张仃艺术研究中心研究员，中国国家画院研究员。

代表作品《中国文化》《皖南迷境异幻时》《卢沟桥之岁月》《中华瓷韵》《岁月之遗痕》《老院子的光线》《什刹海印象》等。在近30年的水墨艺术创作中，以其具代表性的水墨语言诠释了极具中国本土意识的传统文化符号，构建了东方美学精神与当代艺术视觉张力的融合。在艺术直觉与生活感悟的汇通中，作品呈现出一种中国式的情怀述说与光影的神秘语境。开拓了中国画水墨艺术语言的新品种、新风貌。艺术风格与表现形式独具一格。

“小品不能小，小品要有大气象”这句话是张仃先生在看我小品画时曾对我讲的绘画道理。时隔三十多年，这句话一直



陈辉与张仃先生（右）

是我研习中国画写生创作的理法之道，让我受益良多。尽管艺术历程中画风几经更迭，然先生之简括朴素的话语道出了艺术表现作品格调的根本，教化我心不得迷失。

时间追溯到1988年的秋天。那时，我结束了为期一年的中央机关讲师团赴广西柳州支教活动，拿着在广西支教期间得闲暇之余画在卡纸上的小品，来到红庙北里的高职楼请教张仃先生。轻轻叩敲张仃先