

礼堂举行了一个中心成立20周年的纪念活动，几百位曾经在清影学习过的同学从四面八方回到学校，同时首映了新片《大学》。算下来，清影毕业的博士已经超过20位，硕士超过100名，选修我们课程的学生数以千计。借这个机会，我把“人文影传、学术影像、同人精神”这十二个字再次作了阐述，我们也把它作为了清华影视传播研究中心的一种文化。无论是学生培养，还是学术研究，以及师生共同进行的研究+创作模式所形成的清影工作室传统，还有由张小琴教授带领影传师生承担

的“人文清华”项目，都体现了影传在清华新传中的独特意义。

从2018年开始，正当壮年的雷建军教授接替我成为影视传播研究中心的带头人。其实，在这之前，中心的许多具体工作也都是雷建军在张罗，他比我的执行力和亲和力都更强。影传大戏，还一直在继续。影视传播研究中心在学术研究与影视创作、传统影视与网络文化的双向突破，还有更大的成长空间。

抚今追昔，清华新传，一开始就那么美好，二十年之后，希望她将更加美好。

## 数载清新时光，装得下所有少年的热望和理想

○ 乔申颖（2001级硕，新闻）

乔申颖，经济日报社总编室副主任，2001级硕士校友、全国抗击新冠肺炎疫情先进个人、全国三八红旗手、北京冬奥会火炬手。

在庆祝新闻传播学院二十周年大会上，乔申颖作为校友代表向学院表达了感谢与祝福。以下是她的发言全文。

非常荣幸今天来到这里，为学院二十周年献上一份祝福。我是2001年入校攻读硕士学位的，可以说见证了学院的成立和发展，也是在建院后新的办学思想指导下成长起来的较早一批学生。

离校十几年来，每逢别人问起，我总是说：清华新闻学院是改变我一生的地方。我本科读的也是新闻学，2001年已在省级党报工作三年的我，是带着困惑来到清华的。那时候，象牙塔里的新闻理想和现实之间的落差使我感到迷茫：在中国，



究竟要怎么当记者？那一年我25岁，我对自己说：到最高学府清华来看一看，如果这里也找不到答案，此生就告别新闻吧。幸运的是，清华给了我答案。感谢首任院长范敬宜先生，他提出的“面向主流，培养高手”的办学理念，在我面前打开了一扇门，门后是无限广阔的天地，足以装得下任何少年的热望和梦想。

毕业十几年，有两件事我非常自豪：

## □ 荷花池

一是对新闻始终保持热情；二是坐得暖冷板凳。2004年进入经济日报社至今，我辗转多个采编部门，无论干传统采编还是新媒体业务，都认真投入，都努力干出成效。那是因为，我心中一直记得学院的教诲。我知道，要在主流媒体成为高手不容易，要融会古今、学贯中西，还要一专多精，十八般武艺样样精通。虽然目标高远未必能至，但只要心向往之，至少能求其上得其中。事实也的确如此。最近几年，我逐渐感到工作没那么困难，也获得了一些荣誉，有同事评价说我进步很快。但我心里知道，从必然王国迈向自由王国的漫漫征程还只是开了个头。

我无疑是幸运的，二十年前范院长提出的“面向主流，培养高手”的理念，和

今天习近平总书记对高校毕业生“把个人的理想追求融入党和国家事业之中”的要求遥相呼应，我今天的一点微小成绩都是得益于学院的超前眼光和悉心培养。学弟学妹们更是赶上好时光，有了更多的机会、更好的环境，“在实现中国梦的伟大实践中书写别样精彩的人生。”

值此八方同贺之时，让我再一次感谢学院的全体老师和同门，特别是老院长范敬宜先生、我的导师李彬教授、离校后还一直关心爱护我的王健华老师。没有学院就没有我的今天，我将继续努力。愿十年之后，学院三十周年庆再次相聚时，学院有更大的发展、同学们都有更大的进步，有更多高手大家如今天的来宾一样关心和参与到我们的共同事业中来！

## 继续做好铺路石

○林炎志（1977级工物）

本文是林炎志学长在1977级毕业40周年庆祝活动上的讲话。2022年4月24日于清华大学主楼广场。

今天，我们清华大学1977级1017名同学，在这里纪念我们毕业40周年。

此刻，我们站在雄伟智慧的主楼前，站在坦荡磊落的大台阶上。现在这里有1977级部分同学来到现场；也有被疫情阻隔在海外的同学，他们的思想与心情也和我们站在一起；这里也有部分离世先走的同学，他们的灵魂与足迹也和我们站在这里。

我们在这里一起眺望未来。

我们恐怕是中国高等教育史上空前绝



林炎志学长在庆祝活动中讲话

后的一届学生，是一个巨大历史转折的段落标记。我们享受了新中国光辉胜利的启动，也承受了“文革”曲折跌宕的经历；我们迎接了改革开放的曙光，投身进入了奋发图强的大潮。